



# విజ్ఞాన

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక



ఆగస్టు 1987

విజ్ఞాన సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

# “శ్రీవాణి” కి అవార్డు

ఆంధ్రప్రదేశ్ చిన్న పత్రికల సంఘం నిర్వహించిన పోటీలలో 1986 సంవత్సరానికి “శ్రీవాణి” కి విశిష్ట అవార్డు లభించింది. ఈ సందర్భమున ది 11.7.87 న హైదరాబాద్ లో శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర బాషా నిలయంలో జరిగిన అవార్డు ప్రదాన మహోత్సవ సదస్సుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ సంపాదకులు, “కోస్తా వాణి” సంపాదకులు శ్రీ కూచిమంచి వెంకటసుబ్బాబ్బయ్య ఆధ్యక్షత వహించారు. ఈ సదస్సులో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొనిన హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ ఐ పాండురంగారావు మాట్లాడుతూ సమాజంలో చిన్నపత్రికల పాత్ర గణనీయమైనదని వాటిని ప్రోత్సహించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపై గూడ వున్నదని పేర్కొన్నారు. ఈ సదస్సులో సర్వశ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు, పీలా రామకృష్ణ, మన్నవ గిరిధరరావు, మండలి బుద్ధప్రసాద్ ప్రభృతులు ప్రసంగించారు. “శ్రీవాణి” మేనేజర్ శ్రీ కె. చంద్రశేఖర్ అవార్డును స్వీకరించారు. గుంటూరు వాణి, నవీన, గాంధీక్షేత్రం, భారతీయ మార్గము లకు అవార్డులు లభించాయి.



అవార్డును బహుకరిస్తున్న శ్రీ కె. వి. సుబ్రహ్మణ్యం స్వీకరిస్తున్న శ్రీ కె చంద్రశేఖర్ - ప్రక్కన శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు

విశిష్ట అవార్డును ‘శ్రీవాణి’కి బహుకరించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ చిన్న పత్రికల సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ పోతుకూ సాంబశివరావుగారికి కృతజ్ఞతలు. విశిష్ట అవార్డును పొందిన ఆర్ట్స్ ను సంపాదించిపెట్టిన రచయితలకు, రచయితలకు అభినందనలు.

## ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలుగు చిన్నపత్రికల సంఘం (రిజిష్టరు) హైదరాబాదు

ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలుగు చిన్నపత్రికల సంఘం అధ్యక్షులగారి 1986 వ సంవత్సరానికి ఉత్తమ సూచక పత్రికగా “శ్రీవాణి” పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ కె. కృష్ణమోహన్ రావు గారికి విశిష్ట అవార్డు లభిస్తున్నది.

సెక్రటరీ  
రక్షణశాఖ పోస్ట్ హెడ్ క్వార్టర్స్ లోని కమ్యూనికేషన్ బిల్డింగ్ లో  
అవార్డు దాత

పోతుకూచి సాంబశివరావు  
అధ్యక్షులు

ఆగష్టు - 1987

సంపుటి : 3

సంచిక : 8

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్  
24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2 8 1 8

విషయసూచిక

విడి ప్రతి : రు. 3-00  
సంవత్సర చందా : రు. 36-00  
2 సం॥ల చందా : రు. 66-00  
4 సం॥ల చందా : రు. 116-00  
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

Cheques & Drafts should be  
drawn in favour of  
SREEVANI, Monthly  
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

జాతీయపతాక నిర్మాత శ్రీ పింగళి వెంకయ్య	పుట
-డా॥ భావరాజు నరసింహారావు	2
ఆమృతవాణి	4
- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
ప్రశాంతి నిలయం	5
- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	5
మహాభారత కథ ఎలా వచ్చింది?	13
- కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి	13
మనకు తెలియని ప్రపంచం	15
- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	15
మధ్యతరగతి మందహాసం	16
- జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి	16
చేజింగ్ (సీరియల్)	18
- యంగ్ టర్క్	18
రక్త తిలకం	22
- డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు	22
శ్రీ వర్ణం-1	23
- వడలి మందేశ్వరరావు	23
ఆచంచల విశ్వాసము	25
- డా॥ చేబోలు చిన్నయబ్రహ్మకవి	25
పిడుగులు (కథ)	26
- రావినూతల సువర్నాకన్నన్	26
ఆత్మ స్వరూపం	31
- సి. వేదవతి	31
ప్రాణస్నేహితులు	33
- సోమంచి రామం	33
వైద్యవాణి	35
- యస్. యన్. దురారావు	35
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	36
- డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	36
శ్రీ సత్యసాయి గాయత్రీ దర్శనం	39
- మండికోట వెంకటసుబ్బారావు	39
గ్రంథ సమీక్ష	44
- వి. రాధాకృష్ణమూర్తి	44

Printed at

SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM

ముఖచిత్రం :

జాతీయ పతాక నిర్మాత శ్రీ పింగళి వెంకయ్య

# జాతీయ పతాక నిర్మాత

## శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారు

మన జాతి పిత మహాత్మాగాంధీని దాదాపు మరచిపోయిన మన భారతదేశం, మన జాతీయ పతాక నిర్మాత అయిన శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారిని మరచిపోయిందంటే మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు. స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి గలిగిన ప్రతి దేశానికి ఒక పతాక ఉన్న సంగతి మనకు తెలిసినదే. అలాగే మన దేశానికి కూడా ఒక జాతీయ పతాక కావాలని మనకు స్వరాజ్యం రావడానికి పూర్వమే చాలాకాలం కిందట, అంటే 1907 లో ఒక మహామేధావికి, ఒక అకలంక దేశభక్తుడికి కొరిక కలిగింది. ఆ మహనీయుడు, ఆ బహుముఖ ప్రజ్ఞానిది శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారు.

డాక్టర్ భావరాజు నరసింహారావు

**జననం - విద్యార్జన**

పింగళి వెంకయ్యగారు ఆగష్టు 2, 1878 తేదీని కృష్ణాజిల్లా బట్లపెనుమర్రు గ్రామంలో జన్మించారు, మాతామహాలయింటి. వీరి తండ్రి హనుమంతరావుగారు దివి తాలూకా యార్లగడ్డ గ్రామ కరణం. వెంకయ్యగారి మాతామహాలు అడివి వేంకటాచలంగారు చల్లపల్లి సంస్థానంలో తాజేదారు. ఆయనకు పెదకళ్ళేపల్లి బిడిలీ ఆనటంచేత వెంకయ్యగారు ఆ ఊళ్ళో ప్రాథమిక విద్య పూరించేసుకున్నారు. లోయర్ పెండరీ పరీక్ష 1890లో పాస్ అయినారు. తరువాత బందరు హిందూ హైస్కూల్లో హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసుకున్నారు.

తరువాత జొంఠాయికి వెళ్ళి, తన 19-వ ఏట యుద్ధ నైపుణిగా చేరి, ఆఫీసరు వెళ్ళారు. అక్కడ జరుగు

తున్న బోయరు యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. అక్కడినుంచి తిరిగి వస్తూ అరేబియా, ఆఫ్ఘని స్థానాలు కూడా చూసి వచ్చారు.

మదరాసులో ప్లేగు ఇన్ ఫెక్షన్ బ్రయినింగులో ప్రప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడై, బళ్ళారిలో ప్లేగు ఇన్ ఫెక్షన్ రుగా కొంత కాలం పనిచేశారు. ఆయనకు చదువుమీద ఆసక్తి ఎక్కువగా ఉండటంచేత ఉద్యోగం మాని, నీలోను దేశానికి వెళ్ళారు. అక్కడ కొంటో నగరంలోని సిటీ కాలేజీలో హిలిటీజల్ ఎకనమిక్సు అభిమాన విషయంగా తీసుకుని కేంబ్రిడ్జి సీనియర్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చి మదరాసు - బెంగళూరు రైలు మార్గంలో గార్డుగా 1906 లో చేరి కొంతకాలం పని చేశారు. ఆయన విద్యావిహిన ఇంకా తీరలేదు. ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి లాహోరు లోని డి.ఎ.వి. కాలేజీలో చేరాడు. అక్కడ సంస్కృతం, ఉర్దూ, జపాను భాషలు చదివి ఆ భాషలలో మంచి పాండిత్యం సంపాదించారు. అనర్గళంగా ఆ భాషల్లో ఉపన్యసించేవారు.

**వ్యవసాయశాస్త్ర పరిశోధన**

శ్రీ దాదాభాయి నౌరోజి అధ్యక్షతను కలకత్తాలో (1908) జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభలకు వెళ్ళి, విషయ నిర్ణాయక సంఘ సభ్యులుగా ఎన్నికయ్యారు. తదాది కాంగ్రెసు మహాసభలకు తప్పకుండా వెదుతూ ప్రముఖ స్థానం వహించారు.

కలకత్తా మహాసభలలో మునగాల రాజా శ్రీ రాజా నాయని రంగారావు బహద్దరుగారి పరిచయ భాగ్యం కలిగింది. వెంకయ్యగారి దేశభక్తిని, పట్టదలనూ, కార్యదక్షతనూ గమనించిన రాజాగారు, వెంకయ్యగారిని

మునగాల ఆహ్వానించి తీసుకువచ్చారు. అప్పటికే వెంకయ్యగారు వ్యవసాయ శాస్త్రంలో బాగా పరిశోధనలు చేసి ఉన్నారు. రాజాగారి కోరికను అనుసరించి వెంకయ్యగారు మునగాలలో వ్యవసాయ పరిశోధనశాలను ప్రారంభించి ఎంతో కృషి చేశారు. అమెరికానుంచి కంబోడియా ప్రత్తిపత్తనాలను తెప్పించి, ప్రత్తిని పండించారు. మన దేశంలో సన్నని నూలును తయారుచేయడానికి అవసరమైన కంబోడియా ప్రత్తిని ప్రప్రథమంగా పండించిన ఘనత వెంకయ్యగారికి దక్కుతుంది. వెంకయ్యగారు 1907 నుంచి 1910 వరకు మునగాలలో ఉన్నారు. ఆ కాలంలోనే “వ్యవసాయ శాస్త్రము” అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశారు, ఇంగ్లీషులో.

వెంకయ్యగారి వ్యవసాయ పరిశోధనలనూ, వారి గ్రంథాన్ని పరిశీలించి లండన్ లోని రాయల్ ఆగ్రికల్చరల్ సొసైటీవారు వెంకయ్యగారికి సొసైటీ సభ్యత్వం యిచ్చి గౌరవించారు. సువర్ణ పతకాలనూ, సర్టిఫికేట్లనూ బహుళకరించారు.

అదే కాలంలో (1907) వెంకయ్యగారు జాతీయపతాక అవశ్యకతను గుర్తించి కృషి ప్రారంభించారు.

### ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల అధ్యాపకత్వం

బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో వెంకయ్యగారు 1911 నుంచి 1919 వరకు అధ్యాపకులుగా ఉన్నారు. వ్యవసాయశాస్త్రం, హిందూదేశ చరిత్ర, గుర్రపు స్వార్థి, శరీర వ్యాయామం, మిలిటరీ శిక్షణ మొదలైన విషయాలను బోధించేవారు. విద్యార్థులకు పాఠిక శిక్షణ యిస్తూ స్వాతంత్ర్యయోధులనుగా తయారుచేశారు. ఈనాడు ప్రభుత్వం తలపెట్టిన ఎన్. సి. సి. శిక్షణ ఉద్యమాన్ని వెంకయ్యగారు 75 ఏళ్ళ క్రితం అమలుపరచారన్న విషయం మనం ముఖ్యంగా గమనించాలి. ఆ రోజుల్లోనే వెంకయ్యగారు చైనా రివల్వీక్ ప్రదమ అధ్యక్షుడు “సన్ యుట్ వెన్ జీవిత్ చరిత్ర”ను వ్రాశారు. లండన్ లోని ప్రఖ్యాత పత్రిక “టైమ్స్” - “సన్ యుట్ వెన్ జీవిత్ చరిత్రను ఒక భారతీయుడు ప్రప్రథమంగా రచించటం

చాలా హర్షణీయం” అని - ఎంతో మెచ్చుకుంటూ వ్రాసింది.

### జాతీయపతాకను గురించిన పుస్తకం

జాతీయ కళాశాలలో ఉంటున్న కాలంలోనే (1916) వెంకయ్యగారు “భారతదేశానికి ఒక జాతీయపతాక” అనే పుస్తకం వ్రాశారు. దానికి అనటి వైస్రాయి కార్యవర్గ సభ్యుడు సర్ బి.ఎన్. శర్మ తొలిపలుకు వ్రాశారు. “కృష్ణా పత్రిక” ఆ పుస్తకాన్ని గురించి ఎంతో ప్రశంసిస్తూ సంపాదకీయాన్ని ప్రచురించింది. ఈ గ్రంథ రచనతో వెంకయ్యగారికి స్థిర ప్రతిష్ఠ లభించింది.

అనిబంటు ప్రారంభించిన హోంరూలు ఉద్యమంలో కూడా వెంకయ్యగారు పాల్గొన్నారు. జాతీయ పతాక అవశ్యకతను బాగా ప్రచారం చేశారు.

### త్రివర్ణ పతాక నిర్మాణం

దెజివాడ (ఇప్పటి విజయవాడ)లో 1921 లో అఖిల భారత కాంగ్రెస్ కమిటీ సమావేశం జరిగింది. గాంధీ మహాత్ముడు వెంకయ్యగారు జాతీయ పతాక విషయంలో చేస్తున్న కృషిని అప్పటికే బాగా ఎరిగి ఉన్నారు. అంచేత బాపుజీ వెంకయ్యగారిని ఆహ్వానించి, జాతీయ పతాక నమూనాను తయారుచేసి ఇమ్మని కోరారు.

వెంకయ్యగారు ఆ నమూనాను మూడు రంగులలో మూడు గంటల్లో తయారుచేసి గాంధీజీకి అందచేశారు. గాంధీమహాత్ముడు ఎంతో సంతోషించారు. తన “యంగ్ ఇండియా” పత్రిక (13-4-1921)లో “మన పతాకము” అనే శీర్షికతో యిలా వ్రాశారు :

“ఏకైక జాతీయపతాకం కొనసం సర్వస్వం త్యాగం చేయాలన్న విషయం మనం విస్మరించకుండా ఉండటం ఎంతో అవసరం. మదిలిపట్టం ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారు ఇతర దేశ పతాకాలను వర్ణిస్తూ, భారత జాతీయ పతాకమునకు నమూనాను పురమాయస్తూ లోగడ ఒక పుస్తకాన్ని

(తరువాయి 42వ పేజీలో)

శ్లో॥ ధనాని భూమౌ, పశవశ్చ గోపే

భార్యా గృహద్వారి, జనాః

దేహశ్చితాయాం, పరలోకమార్గే

ధర్మానుగో గచ్ఛతి జీవ ఏకః ॥

లోకంలో కనబడేదంతా శాశ్వతమనీ, సుఖమనుభవించాలనీ ప్రతి జీవి భావించటం చాలా సాధారణ విషయం. అందుచేతనే ధన కనక వస్తు వాహనాది సంపదను సంపాదించుకోవటంలో ఎంతో ఆరాట పడుతాడు. అలాంటి ఆరాటంలో ఎన్నో చేయరాని పనులు చేస్తాడు. అంతేగాని నిజానికి యివేనీ పోయేరోజున తన వెంట రావనీ ఒక్క ధర్మమే తనకు సద్గతిని కలిగించేందుకు ముందుండి తీసుకొని వెళుతుందనీ గ్రహించడు.

**అమృతవాణి**

**నూతన**

బ్రతికి వున్నాళ్ళా మంచి చెడులు చూడకుండా ధనం మిక్కుటంగా సంపాదిస్తాడు మనిషి. దాన్ని రక్షించు కోటానికి ఎంతో సతమతమయిపోతాడు. డబ్బున్న దగ్గర్నుంచీ యితర సంపదలు పెంచుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. పాడి సమృద్ధిగా వుండటానికి పశువుల్ని కొంటాడు. చాటికి చక్కని గొడపాకులు వేయిస్తాడు. ఆ పశువులకు గడ్డి, గాదం నిలవజేస్తాడు. బాగానేవుంది. పాడి పంటలనుతప్పిస్తూ భార్యాపుత్రులతో సుఖ జీవనం చేస్తున్నానని భావన చేస్తుంటాడు.

నిజమాలోచిస్తే యీ మనిషి మరణించిన తర్వాత పరలోక ప్రయాణానికి యిది ఏదీ వుపయోగపడవు. ఇంత కష్టపడి సంపాదించిన సంపద పోయేవాడు వెంట రాదు. దాచింది దాచిస్తే వుండిపోతుంది. పూర్వం ధనం కూమిలో దాచిపెట్టేవాళ్ళు. అది అలాగే నశించిపోవటమో మరొకటి దక్కటమో తప్ప చనిపోయినవాడివెంట రాదు. ఆవులు మొదలయిన పశువులు తాను బ్రతికి వున్నాళ్ళా చక్కగా పాలు వెన్న నెయ్యి యిచ్చాయి కాని యిప్పుడు

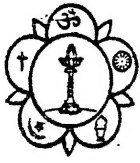
మరణించిన తర్వాత ఆ పశువులు తన వెంట రాకుండా గొడ్లచావిల్లోనే వుండిపోతున్నాయి.

జీవితకాలమంతా ఎంతో ప్రేమించిన అగ్నిసాక్షిగా చేసుకొన్న భార్య తర్వాత పోయినందుకు బాధపడి చిలపిస్తుండే తప్ప తర్వాత పరలోకం వెళ్ళదు. ప్రాణ ఒక రోజు శవాన్ని నిలవ వుండితే తీసికెళ్ళమని తొందర పెడుతుంది. అందుకే “భార్యావిభ్యతి తస్మిన్ కాయే” అని శంకరులన్నారు. శవాన్ని తీసికెళ్ళుతుంటే భార్య శ్మశానండాకూ కూడా తోడు వెళ్ళదు. ఇంటి గుమ్మం దగ్గరనే అగిరిపోతుంది.

ఇక హితులు బంధువులు వున్నారంటే వాళ్ళందరూ ఎంత ప్రేమ చూపించినా శ్మశానం వరకు వెళ్లి దహన మయ్యేదాకా వుండి యింటికి తిరిగి వస్తున్నారు. ప్రాణం వున్నప్పుడు శరీరాన్ని చక్కగా పోషించుకొన్నాడు మనిషి. ప్రాణం కాలా పోయిన తర్వాత ఆ దేహం చితిలో కాలి పోతుంది తప్ప తన వెంట రావటం లేదు. ఇంతకూ జీవుడు తన వెంట ఏమీ తోడు తీసికొని వెళ్ళలేకపోతున్నాడు. ఏకాకిగా పరలోక మార్గంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. వీడి గతి యింతేనా! అంతే కాదు.

మనిషి తన జీవితకాలంలో ఏ ధర్మాన్ని ఆచరించాడో ఆ ధర్మం ఒక్కటే ప్రాణప్రయాణ సమయంలో జీవుని ముందు నడుస్తుంది. అందుచేత ప్రతి మానవుడు ధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ ప్రవర్తించటం ద్వారా సద్గతినుందాకో గలుగుతాడు.

ధర్మో రక్షతి రక్షితః స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః \*



# జ్ఞాన మోక్ష ప్రదాయిని ప్రశాంతి నిలయం

సత్యం శివం సుందరం  
పరీశ్వరుని మందిరం  
దివ్యప్రేమ దామం  
అది ప్రశాంతి నిలయం ...

సాయిసాధుని ఆలయం  
సకల విద్యలకు నిలయం  
విశ్వ విజ్ఞాన కేంద్రం  
అది ప్రశాంతి నిలయం ...

సత్యసాయి నిలయం  
విశ్వానికే ఆలయం  
భక్తులకు ధ్యానకేంద్రం  
అది ప్రశాంతి నిలయం ...

ప్రేమసాయి మందిరం  
శాంతి ప్రేమలకు నిలయం  
విశ్వశాంతికి మూలం  
అది ప్రశాంతి నిలయం ...

సాయిశ్వరుని మందిరం  
భక్తులకు దేవాలయం  
బాలరకు విద్యాలయం  
అది ప్రశాంతి నిలయం ...

అది ప్రశాంతి నిలయం. సర్వ మానవాళి జ్ఞాన  
భిక్షను ప్రసాదించు జ్ఞాన కేంద్రం. మానసిక శాంతిని  
ప్రసాదించు ధ్యానకేంద్రం. శాంతి ప్రేమలను పెంపొం  
దించు దివ్య ప్రేమ దామం. జ్ఞాన మోక్ష ప్రదాయిని

“ ప్రశాంతి నిలయం ”. విన్న బాషలు వినిన్న దేశాలకు  
చెందిన వారెందరో అక్కడికి వచ్చి నెలకరబడి వుండి  
మానసిక శాంతిని పొంది, బాబా ప్రేమామృతములను  
అస్వాదించి, అత్మ విశ్వాసంతో, అనందంతో బాబా  
సందేశాలను మననం చేసుకుంటూ తమ గృహాలకు తరలి  
పోతుంటారు. బాబా ప్రతిపాదించిన సేవా కార్యక్రమ  
ములలో శక్తి వంశన లేకుండా పాల్గొంటూ అనంద  
అనుభూతులను పొందుతుంటారు. ప్రతి విత్యం వచ్చే  
వారికి వెళ్ళేవారికి రెక్కె వుండదు. స్వామిని ఎన్ని

## సమీక్షింపవలెను

పర్యాయములు చూచినా తృప్తి వుండదు. మరల ఒక  
పర్యాయం ఆ సుందర మనోహర రూపాన్ని కల్గారా  
చూడాలని తాపత్రయ వడకునే ఉంటారు. ఒక్క  
పర్యాయం ప్రశాంతి నిలయం చూచి, బాబాను సందర్శించి  
వెళ్ళాలని వచ్చినవారు రోజులకరబడి అక్కడనే వుండి  
పోతారు. ఇంట్లకు వెళ్ళిన కరువత మరల ఎప్పుడు  
ప్రశాంతినిలయం వెళ్ళామా ! అని అతురత జెందుతూ  
వుంటారు మరి కొందరు అయితే అక్కడనే స్థిర  
నివాసం ఏర్పర్చుకొని; ఉదయం, సాయంత్రం బాబాను  
సందర్శించుకుంటూ; అనంద అనుభూతుల పొందుతూ  
జీవనయాత్ర కొనసాగిస్తూ వుంటారు. ఒక్కమూడులో  
చెప్పారంటే యావత్ ప్రపంచాన్ని అశరీరున్న ఏకైక  
కేంద్రం “ ప్రశాంతి నిలయం ”. ఏకైక దైవము  
“ శ్రీ సత్యసాయి. ” సహజంగా ప్రతివారు తమ జీవి  
తంలో ఒక పర్యాయం పవిత్రమైన పుణ్య క్షేత్రాలను



సందర్శించి తృప్తి పడాలని భావిస్తుంటారు. మరింత అవకాశం ఉన్నవారు కాక, రామేశ్వరాలను మూడు తదవలయిన చూడాలని కోరుకుంటారు. జీవితంలో తిరుమల దివ్య క్షేత్రమును ప్రతి సంవత్సరం సందర్శించేవారు కూడా ఉన్నారు. అది వారి వారి భక్తి ప్రవర్తనలను బట్టి, ఆర్థిక స్థితి గతులపై ఆధారపడి వుంటుంది. అయితే ప్రళాంతి నిలయమును మాత్రం, ఒకే సంవత్సరంలో వచ్చే అన్ని పరవడిదినాలకు వెళ్ళి సందర్శించే భక్తులు కోకొల్లలు. అదే అక్కడి ప్రత్యేకత.

## బాబా అనుగ్రహం

స్వామి దర్శనం అందరికీ ప్రతినిత్యం లభ్యమవుతుంది. బాబా విభూతి ప్రసాదం లభ్యం కావటం కష్టం. స్వామి పాద నమస్కారం లభించటం యింకా కష్టం. స్వామితో ప్రత్యేకమైన ఇంటర్వ్యూ పొందటం అతి కష్టం. అది వారి వారి పూర్వజన్మ సుకృతం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. బాబా అనుగ్రహానికి పాత్రులయ్యేవారిలో కోటిశ్వరులూ వుంటారు, కడు పేదవారూ వుంటారు. ఉన్నత చదువుల నభ్యసించినవారూ వుంటారు; నిరక్షరాస్యులూ వుంటారు. బాబాగారి దృష్టిలో అందరూ ఒక్కటే. ఎంతటివారైనా నేలమీద కూర్చుని గంటలతరబడి నిరీక్షించవలసివే. రోజులు, నెలలతరబడి నిరీక్షించిన తరువాత కూడా బాబా అనుగ్రహానికి పాత్రులు కాకపోవచ్చు. విభూతి ప్రసాదం లభించకపోయినా, పాద నమస్కారం దొరకకపోయినా, ప్రత్యేకమైన ఇంటర్వ్యూ పొందలేకపోయినా, ఎవరిలోను, ఎక్కడా నిరుత్సాహ చాయలు ఏమాత్రం కనిపించవు. ఇంకా మనం బాబా అనుగ్రహాన్ని పొందే అర్హతను సంపాదించుకోలేక పోయామని భావింపి, దర్శనభాగ్యమైనందుకు సంతృప్తి చెంది తిరిగి వెళ్ళిపోతుంటారు.

## బాబా దివ్యశక్తి

ఒక పర్యాయం ఒక భక్తుడు “ బాబా! మీరు దేని ఆధారముతో భక్తులను అనుగ్రహించుచున్నారు ? ” అని

అడుగుతాడు. అప్పుడు బాబా “ ఏ వ్యక్తి అయినా నన్ను పూర్తిగా శరణుజొచ్చినప్పుడు, ఆ స్థితిలో అతని కది హెచ్చుగా ఉపకరించునని నేను భావించినప్పుడు, వానిపై నేననుగ్రహము చూపించెదను. వార్టర్ కోపన్ మద్రాసులో ఉన్నప్పుడు మూడుసార్లు గుండె పోటు ప్రాణాంతకముగా వచ్చినది. ఆ మూడుసార్లు కూడా నేనాతనికి ప్రాణదానము గావించినాను. శ్రీమతి కోపన్ కు తన భర్త మృతకేశవరమును తమ దేశము తీసుకొను పోవునట్టి బాధను, ఇబ్బందిని కలిగించుట ఇష్టములేక, రక్షించదలిచాను. ఆ ది కా క అమెరికాఖండవాసులు, ప్రాచ్య సందేశమును - నా సందేశమును ఎంతో అసక్తితో, భక్తి ప్రవర్తనలతో యోచించ ప్రయత్నించుచున్నారు. ” అని చెప్పారు. శ్రీకృష్ణభగవానుడు కూడా ఇదే విధమైన సందేశాన్ని ప్రపంచానికందించాడు. “ అనన్యార్థి ప్రయంతోమాం, యేజానా పర్యు పానతే; తేషాం నిత్యార్థి యుక్తానాం, యోగక్షేమం వహమ్యహమ్ ” “ ఎవరు ఇతర భావములు లేనివారై నన్ను గూర్చి చింతించుచూ ఎడతెగక ద్యానించుచున్నారో ఎల్లప్పుడు, నాయందే విష్ణుగలవారియొక్క యోగక్షేమములను నేను నహించుచున్నాను. ” అని చెప్పిన మాటలు, బాబాగారి మాటలతో సరిపోతాయి. అలానా ఆ మహత్తరమైన దివ్యశక్తి శ్రీకృష్ణవరమాత్మలో ఉండటం వలననే దుష్టులను శిక్షించగలిగిండు; శిష్టులను రక్షించగలిగిండు. తనను నమ్ముతున్నవారి యోగక్షేమములను స్వీకరించగలిగిండు. ఈనాడు ఈ కలియంగంలో మానవ రూపంలో మనకు కనిపిస్తున్న శ్రీ సత్యసాయి మానవమాత్రుడే యని భావించడం వట్టి అవివేకమే అవుతుంది. అది ఒక దివ్య స్వరూపం. శ్రీకృష్ణునిలాగే బాబాగారు కూడా తన సంతల్పంతో దివ్య లీలను చూపించగలరు. సృష్టించగలరు. వారి లీలలో మహిమతి మహిమయిన వారి దివ్య శక్తి మనకు స్ఫురిస్తునే ఉంటుంది. వారిలో పరాత్మ స్వరూప లక్షణాలైన “ సత్యం, శివం, సుందరం ” ప్రత్యక్ష రూపాన్ని చాలామంది చూపే ప్రేమ, చిందించే

చిరునవ్వు, పలికించే కరుణాదృష్టి - దివ్యత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తూనే ఉంటాయి. మన మనస్సులోని బాధలు, కోరికలు, ఆలోచనలు - మనం చెప్పకుండానే, మనము అడుగుకుండానే వారు చెప్పివేయగలరు. ఓటార్చి, బుజ్జగించి; అనవరతమైన దైర్యాన్ని ఆత్మవిశ్వాసాన్ని యిచ్చి, ఉత్సాహవరచి, కొండంత బలాన్ని చేకూర్చి, ఆశీర్వదించి భక్తులను వంపిస్తుంటారు. వారు చూపే ప్రేమకు మనం ముగ్ధులమైపోతాం. వారు మనకు ఎంతో సన్నిహితంగా ఉన్నారనే అనుభూతిని కూడా పొందుతాం. వారికి దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు వారి వాడి చూపులు మన హృదయంతరాళంలోనికి చొచ్చుకొని పోతున్నాయా! అనిపిస్తుంది. మన జీవిత రహస్యాలన్నీ వారికి స్పష్టంగా తెలుస్తాయి. వారి దృష్టినుంచి మనం దాచగలిగినది ఏదీ లేదు. మన భూత భవిష్యత్ పరమానాన్ని ఆయన కళ్ళకు కనబడుతూనే ఉంటాయి. వారి కళ్ళు 'ఎక్స్రే కళ్ళ' కు మించిన శక్తివంతమైనవి. ఈ సృష్టిలో వారికి కనపడనిది ఏదీ లేదు, తెలియనిది అంతకన్నా లేదు. వారు ఒక వర్ణాయం భక్తులకు చెబుతూ "నా దర్శనము వల్ల మీరు పొందు లాభమును ఎన్నటికీ చురకనగా చూడకండి. ఇది మీకు పూర్వ పుణ్యమువలన అభివృద్ధి పరప్రసాదము. నా దర్శనార్థము దేవలోకములోని దేవతలు కూడా అతురతతో వేచి యుందురు. అంతటి మహా దర్శనశాస్త్రము మీకు సురుపుగా దిన దినము అబ్బుతూ వున్నది. ఇది జన్మాంతర పూర్వా విశేషము. మరువకండి. సరిమైన సమయమానన్న మైనప్పుడు, నా దర్శన శాస్త్రమువలన మీకు యిచ్చిన దీవెనలు పలికును." అని అంటారు. దీనిని బట్టి ఆలోచిస్తే వారి శక్తికి పరిమితం లేదని, హద్దులు లేవని, అది మహిమాన్వితమైన, అత్యద్భుతమైన, అఖండ శక్తియని ద్యోతకమవుతుంది. ఆయన సర్వాంతర్యామి. ఆయన దియగావతారం.

**నా అనుభవం**

మూడు దశాబ్దాలపాటు రాజకీయాలలో దేశదిమ్మరిగా తిరిగిన నేను అనుకోకుండా, బాబా నంకల్ని బలంతో

వారి సన్నిధికి 1985 అక్టోబర్ (దసరా) లో చేరిగలిగాను. వారి అనుగ్రహానికి ఊహించని రీతిలో పాత్రుడనైనాను. తరువాత (జూలై '86 ; నవంబర్ '85 ; మార్చి '87 ; జూలై '87 ) నాలుగు వర్ణాయాలు వారిని దర్శించాను. ఈ ఐదు తరవలలో ఏడు వర్ణాయాలు నాకు ప్రత్యేకమైన ఇంటర్వ్యూల విధి సమూహ ఆశీర్వదించారు. శివలింగం, ఉంగరం, గడియారం లాంటి వస్తువులను సృష్టించి నాకు యిచ్చారు. బాబాగారి దృష్టిలో 'మిరకిల్స్' కు ప్రాధాన్యతలేదు. ఇవి ప్రజానీకంలో ఆస్తికత్వాన్ని, శ్రద్ధాభక్తులను, విశ్వాసాన్ని పెంపొందించుతాయి మాత్రమే. నాస్తికత్వం ప్రబలిపోతున్న ఈ రోజులలో బాబాగారి మహిమలు లక్షలాదిమందిని నైతిక ఆధ్యాత్మిక మార్గంలోనికి మార్చగలుగుతున్నాయి. బాబాగారిని అర్థం చేసుకొననప్పుడు సహజంగా ప్రతి వ్యక్తి ఆయనను శంకిస్తాడు, విమర్శిస్తాడు. వారి సన్నిధికి చేరిన తరువాత వారిలోని మహిమాన్వితమైన శక్తిని అర్థం చేసుకొని మోకరిల్లుతాడు. వారికి దూరంగా ఉన్నప్పుడు అందరు పాదువులలాగే విభూతి మహిమలను చూపించే బాబాయే అని భావిస్తాం. దరికి చేరినప్పుడు ఆయన ఒక ఆధ్యాత్మిక స్ఫూర్తి ప్రదాత యని, ప్రేమమూర్తి, కరుణామయుడని భావిస్తాం. స్పర్శలతో, కార్పణ్యాలతో, ఈర్ష్యా ద్వేషాలతో వతనమయి పోతున్న మానవాళిని తమ ప్రేమసందేశం ద్వారా, ప్రేమమృతాన్ని అందించి, వారిలో మానసిక మయిన పరివర్తనను తీసుకొని వచ్చి విశ్వకాంతిని ప్రసాదించటానికి వచ్చిన కలియుగావతారమే శ్రీ సత్య సాయి.

**గురు పూర్ణిమ**

గురు పూర్ణిమ మహోత్సవంలో పాల్గొని, బాబాగారి దివ్య సందేశాన్ని అస్వాదించాలనే ఆశతో 9.7.87 న నేను, నా శ్రీమతి బందరులో బయలుదేరి 10 వ తేదీ ఉదయానికి ప్రకాంతి విలయం చేరాం. 11 వ తేదీన గురు పూర్ణిమ మహోత్సవం కడు వైభవంగా జరిగింది. పూర్ణచంద్ర ఆదివోరియం చాలత వేలాదిమంది భక్తులు

బయట కూర్చోని ఊర్రావణ యంత్రం ద్వారా బాబాగారి శంఢేశాన్ని విని ఆనందించారు. బాబాగారి ఉపన్యాసం ముందు ప్రకాంతి నిలయంలో చదువు పూర్తి చేసుకొనిన ఋద్ధులు విద్యార్థులు తమ అనుభవాలను, బాబాగారితో కలిగిన అనుభూతులను చక్కగా వివరించారు. పూర్వ జన్మ సుకృతం వలననే బాబాగారి పన్నిదిలో వుండి చదువుకొనే మహద్భాగ్యం వారికి కలిగినందుకు నేనెంతో ఆనందించాను. ఒకప్పుడు ఇంటర్వ్యూలో బాబాగారు నాతో "Street Dogs" ను తీసుకొని వచ్చి "Street Lights" గా తయారు చేస్తున్నాను " అని చెప్పారు. అది అక్షరం నిజం. " నేటి బాలరే, రేపటి పౌరులు " అని ఎందరో పెద్దలు ఉపన్యాసాలు మాత్రం యిస్తుంటారు. కాని మంచి పౌరులుగా తీర్చి దిద్దటానికి మాత్రం ఎవరూ ప్రయత్నించటంలేదు. ప్రభుత్వ ప్రయత్నం కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నది. బాబాగారు విద్యారంగంలో చేస్తున్న కృషి ప్రశంసనీయమైనది. వయస్సు వచ్చినవారిని మార్చటం అంత తేలికకాదు. అందుకొన మనే కాబోలు లేక పసిహృదయం బాధ్యతను బాబాగారు స్వీకరించారు. 1 వ తరగతి నుండి పి. జి. వరకు చదువు ఉచితం. పిజ్జలు లేవు. బహుళా ప్రపంచంలో అటువంటి విద్యాసంస్థ వేరొకటి లేదేమో ! భౌతికమైన చదువుతోపాటు నైతిక, ఆధ్యాత్మిక, శీలసంపత్తులను యినుమడింపజేసే విద్యను ఆక్కడి విద్యార్థులకు బాబాగారే ప్రత్యేకంగా శిక్షణ యివ్వటం విశేషం. సగం సమయాన్ని విద్యార్థుల మీదనే బాబాగారు ప్రతిరోజు వినియోగిస్తారు. వారి యోగక్షేమమును, చదువులను గురించి విచారిస్తుంటారు. మధ్య మధ్యలో చక్కటి కథలను చెబుతూ పవ్వీస్తుంటారు. సాయి ప్రేమ కోటి తల్లం ప్రేమ. వారి ప్రేమకు విద్యార్థులు పరవశులవుతారు. ఇంటిని, తల్లిదండ్రులను మరచిపోయే విధంగా బాబా వారిని లాలిస్తారు, బుజ్జిగిస్తారు, ప్రేమిస్తారు. అలాగూ గోపికలకు కృష్ణుని మీద ఎటువంటి ప్రేమ ఉండేదో, ఈనాడు ప్రకాంతినిలయం విద్యార్థులకు బాబాగారంటే

అంత ప్రేమ. ఉపన్యాసం "ప్రారంభించబోయే ముందు బాబాగారు వేదిక దిగి వచ్చి వరుసంలో కూర్చున్న భక్తులను తిరికిస్తూ నా వద్దకు వచ్చి " కష్టమోహనరావ్ ! ఎప్పుడు వచ్చావ్ ? " అని అడిగారు. ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పాను. దీనించి వెళ్ళిపోయాడు. మరల 13 వ తేదీన మరల వచ్చి చూచి నవ్వారు. నా వశ్య పులికించింది. బాబాగారి దృష్టిలో వున్నందుకు ఆనందం కలిగింది. వారి చూపులు నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసాయి. అది 14 వ తేదీ సాయంత్రం 6 గంటల సమయం. సాయి నాను నంకీర్తన భక్తులు తన్మయత్వంతో చేస్తున్న సమయం అది. ప్రతి రోజు గం. 6-25 ఆ ప్రాంతంలో మంగళహారతి స్వీకరించటానికి మందిరంలో సింహాసనం మీద బాబాగారు కూర్చోవటం పరిసాటి. అయితే ఆనాడు బాబా భజన చేస్తున్న భక్తుల ముఖాభివ్యక్తి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ప్రకాంత వదనంతో ముందుకు సాగిపోతున్నారు. మంగళహారతి యివ్వకుండా భజన పొడిగించబడింది. స్వామి సరాసరి నా వద్దకు వచ్చి నిలిచి "కృష్ణ మోహనరావ్ ! మీ అబ్బాయి M. B. A. ఎంట్రన్సు వ్రాయలేదా ?" అని అడిగారు. "ఈ సంవత్సరం Final year స్వామి ! వచ్చే సంవత్సరం వ్రాస్తాడు" అని సమాధానం చెప్పాను. "ఎవరో! బందరు విద్యార్థి శ్రీవాణి చదువుతున్నాను. కృష్ణమోహనరావు నాకు బాగా తెలుసు అని అయితే అతనికి సరిపోను మార్కులు రానందున సహాయం చేయలేకపోయాను" అని నాతో చెప్పారు. అందరు భక్తులు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో స్వామిని తిరికిస్తూ నంకీర్తన చేస్తున్నారు, నేను ఆచేతనంగా స్వామిని చూస్తూ మోకాళ్ళమీద నుంచున్నాను. నా కంటి వెంటిడి ఆనందభాషలు రాలాయి. ఈ చిన్న విషయం చెప్పడానికోసం స్వామి నా వద్దకు వచ్చినందుకు ఒక విధంగా బాధ పడ్డాను. మరొక విధంగా సంకోషించాను. ఈ సంఘటనను వరికిస్తే ప్రతి చిన్న విషయంలో బాబా ఎంత సునిశితంగా పరిశీలిస్తుంటారో బోధపడుతున్నది. విద్యార్థులు పెట్టకొనే అప్లికేషన్ ఫారముల దగ్గరనుంచి

లక్షలాదిమంది భక్తుల యోగ క్షేమాలను తెలుసుకొనేందుకు ఎంతటి శ్రద్ధ బాధా తీసుకుంటారో స్పష్టమవుతున్నది. ఇది సామాన్యులకు సార్వమయ్యే విషయం కాదు. సర్వాంశర్యామి అయిన ఆ ఒక్క సర్వేశ్వరునికే సాధ్యమవుతుంది.

## స్వామితో ఇంటర్వ్యూ

అది 16 వ తేది. స్వామికి ప్రేయమైన వారం గురువారం. సాయంత్రం 5 గం. 5 ని. స్వామి భక్తులను తిలకిస్తూ నా చెంతకు వచ్చారు. “ కృష్ణమోహనరావ్! లే!” అన్నారు ఎన్నో రోజులనుంచి ఆ ఆనకాళం కోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్న ఆదృష్టం నన్ను వరించిందనే ఉత్సాహంతో లేచాను. స్వామికి మనసు లోనే కృతజ్ఞతలు తెలియవరచాను. “ ఏ పూర్వ పుణ్యమో. ఏనాటి బంధమో ” అనుకుంటూ నడిచి మందిరం వరందాలోనికి వెళ్ళి కూర్చున్నాను. బాబాగారు వచ్చారు. ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ గదిలోనికి పిలిచారు. మాతోపాటు జర్మనీ దేశస్తులు కూడా ఉన్నారు. విభూతి మరియు పంచదారలద్దు పొడుములు నృప్తిచి మాకు యిచ్చారు. “ ఆ సంచిలో ఏమి పెట్టావ్? తీయి!” అన్నారు బాబాగారు. నవంబరులో బాబాగారి జన్మ దినోత్సవ సందర్భమున శ్రీవాణి ప్రత్యేక సంచికను సర్వాంగ సుందరంగా తీసుకొని రాదలచి, కవరుపేజీ కోసం బాబాగారి పోటో కొని ఆ సంచిలో పెట్టాను. దానిని తీసి “ బాబా! తమ ఆశీస్సులు పొంది ప్రత్యేక సంచిక పని ప్రారంభించ దలిచాను. తమ వచిత్రమైన సంతకం కోసం ఈ పోటో (బాబా) కొన్నాను. అనుగ్రహించండి!” అన్నాను. ఆ పోటో వారు తీసుకొని “ With Love - BABA ” అని చక్కగా వ్రాసి నాకు యిచ్చారు. ప్రత్యేక సంచికకు బాబాగారి ఆశీస్సులు లభించినందులకు కృతజ్ఞతలు తెలియజరచాను నా శ్రీమతి వైపు చూచి “అరోగ్యం బాగానే ఉన్నట్టున్నది! మొహం కూడా తేటగానే ఉన్నది. అయితే అవ్యుదయము నీమీద కొంచెం విసుక్కుంటుంది. నీవు ఇంటి విషయం

వట్టించుకోవగదా? అయితే నీవు యిప్పుడు చేసే కార్యక్రమాలకు సంకోషిస్తునే ఉన్నది. స్వామి కూడా సంకోషిస్తున్నాడు. మీ ఇద్దరిమధ్య వున్న Attachment వలన ఆ విధంగా అనుకోవటం సహజమేగదా!” అన్నారు బాబాగారు. అప్పుడు నేను “ Detachment యిప్పించు బాబా!” అన్నాను. “ తప్ప! Attachment లో వున్నది విశేషం ” అన్నారు బాబాగారు

## స్వామి గుండెపోటును స్వీకరించుట

తరువాత నన్ను నా శ్రీమతిని మరియు నా బావమరది విజయశంకర్లను మరొక గదిలోనికి పిలిచారు. ఇంటర్వ్యూలో ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసి అనుమాన విస్ఫురి చేసుకుందామనుకున్నాను. అయితే నోరు పెగలలేదు. అతి బలవంతమీద నోరు విప్పాను. “ బాబా! ఒక చిన్న ప్రశ్న అడుగుతాను. అగ్రహించకండి! మన్నించండి! కోట్లాదిమందికి ఆశాకేంద్రం. లక్షలాది మంది భక్తులకు జ్ఞాన బిక్షను ప్రసాదించవలసిన తమబోటి మహనీయులు మరియు ప్రపంచ ప్రజానికానికి శాంతి సందేశాన్ని అందించి సుఖ శాంతులను ప్రసాదించే మహర్షిగారిని చేబట్టిన తమరు నాలాంటి అల్పజీవి ప్రాణాలకు అడ్డుపడి తమరు బాధపడుతుంటే, వేలాది మంది భక్తులు తీవ్రమైన ఆందోళనకు గురియైనారు. ఇది న్యాయమా? ఇది సబబా బాబా!” అని ఎంతో దైర్యం చేసి విషయంగా అడిగాను. “ అవును. నై నిటాల్ (యు. ఏ.) పోయే త్రోవలో డెల్లిన్ ఆనే గ్రామం ఉన్నది. అక్కడ ఒక మంచి స్వామి భక్తులైనా ఉన్నది. బాలవికాస్ గురువు. ఆ అమ్మకు ఐదుగురు పిల్లలు. భర్త త్రాగుమోతు. ఇంటి విషయాల ఏమాత్రం వట్టించుకోడు. ఆ కుటుంబ లారమంతా ఆమెపై వడింది. చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ, కుటుంబాన్ని పోషించుకుంటూ, స్వామి కార్యక్రమాలను ఏమాత్రం అలక్ష్యం చేయకుండా శ్రద్ధగా చేస్తుంటుంది. ఒకరోజు (మే నెలలో)న ఒక ఉద్యోగం చేసి మరొక ఉద్యోగానికి పోతున్నది. దారిలో ఆమెకు గుండెపోటు వచ్చింది. ఆ బాధకు తట్టుకో

లేక “ సాయిమా ! ” అని బిగ్గరగా అరిచింది. ఆ లేక నాకు వివశించింది. భక్తులు తమకు కలిగిన బాధను తాము భరించుకోగల శక్తి ఉన్నప్పుడు నా అవసరం ఉండదు. భరించుకోలేనప్పుడు చేయి అందించాలి గదా ! అదే చేసాను. ఆమె గుండెపోటును నేను స్వీకరించి సమాధి లోనికి వెళ్ళాను. చుట్టప్రక్కల నున్నవారు గాబరా పడ్డారు. దాక్టర్లను, తీసుకొని వచ్చారు. వారు పరీక్షచేసి నాడి అందటంలేదన్నారు. బి. పి. పడిపోయిందన్నారు. అందరూ ఆందోళన చెందుతున్నారు. ఈ భౌతిక శరీరాన్ని తొందపరచి ఏం చేస్తారోనని భయపడ్డాను. వెంటనే తెలివి తెచ్చుకొని చుట్టూ ఉన్నవారికి ఈ సంఘటన చెప్పి, ఏమీ గాబరాపడవద్దు. రెండు రోజుల వరకు ఈ శరీరాన్ని కదపవద్దు అని చెప్పి సమాధిలోనికి వెళ్ళిపోయాను. తరువాత జరిగినదంతా భక్తులకు వివరించాను ” అని చెప్పారు. తరువాత శరీర దర్శాన్ని గురించి చక్కగా వివరిస్తూ “ మీ శరీరమెంతో నా శరీరమంతే. అయితే 62 సంవత్సరాలున్న స్వామికి కాయనొప్పి కూడా లేదు. బాధలు నా దరికి చేరలేవు ” అని చెప్పారు.

## స్వామి అవతారం

“ శ్రీ రామ చంద్రుడు తన అవసానదశలో ఒక విషయం చెప్పాడు మనల్ని ఈ శరీరం వదలకమునుపే మనం ఈ శరీరాన్ని వదలివేయగలగాలి. అదే నేను చేస్తాను. ఏమీ భయపడకు. స్వామి ఈ శరీరంలో 96 సంవత్సరాలుంటాడు. 6 వ సంవత్సరంలో ఏవిధంగా ఉన్నాడో 95 96 సంవత్సరాలలో కూడా ఈ స్వామి ఆ విధంగానే ఉంటాడు. ఏమాత్రం మార్పు ఉండదు. ఇంతవరకు వచ్చిన అవతారాలలో ఇది చాలా విశిష్టమైన అవతారం. (రెండుసార్లు అన్నారు) మరచిపోకు ” అని స్పష్టంచేసారు. స్వామి అవతార రహస్యం గురించి స్వామి ముఖతః వినే మహాద్భాగ్యం నాకు కలిగినందులకు నేనంతో సంతోషించాను. ఇటువంటి అవకాశం అందరికీ లభించదేమో !

## వివేకానంద అవతరణ

“ బాబా ! ఈ మధ్య సిలోన్ నుంచి ఒక కుర్రవాడు ప్రశాంతినిలయం వచ్చాడుటగదా ! బాబా ! అతను పూర్వ జన్మలో వివేకానందని అంటున్నారు. ఇది నిజమేనా బాబా ! ” అని అడిగాను. “ అవును. అతని ప్రస్తుత పేరు కూడా ‘నెలేన్’. అవసరమైనప్పుడు మళ్ళీ వస్తాడు ” అని ముక్తనరిగా బాబా సమాచారం చెప్పారు. పూర్వం ఒకవర్యాయం వివేకానంద అవతరణను గురించి బాబాగారే చెప్పారుట. బాబాగారు సిలోన్లో వున్న ఆ తల్లిదండ్రులకు కలలో కనిపించి మీ అబ్బాయిని ప్రశాంతినిలయంకు తీసుకొని రమ్మనవని అదేరించగా వారు తీసుకొనివచ్చి నట్లుగా అక్కడి (ప్రశాంతినిలయం) భక్తులు చెప్పగా విన్నాను. ఈ సంఘటననుబట్టి ఆలోచిస్తే స్వామి లీలలు అనంతం. అసలు స్వామిని సామాన్యులు అర్థంచేసుకోవటంకూడా కష్టమేనేమో! స్వామికి తెలియనిది ఏమీ లేదనే విషయం స్పష్టమవుతున్నది.

## స్వామి దివ్యదృష్టి

“ నిన్న పీకు కోపం వచ్చిందిగదా ! ” అన్నారు బాబాగారు. “ బాబా ! నేను ఏదైనా తప్పు చేస్తే, మన్నించండి ! క్షమించండి ! సరిచెప్పండి ! దూరం మాత్రం చేయకండి ! ” అని అన్నాను. అప్పుడు వసు త్కారంగా “ నేను ఈ జుట్టును ఎందుకు పెంచుతున్నా ననుకుంటున్నావ్ ? చెవులు కూడా కనిపించకుండా పెంచే శాను. అన్ని విషయాలు భౌతికవిశేషం, మధ్యలో Filter అయి మంచి విషయాలు మాత్రమే లోపలికి వివశింపబడతాయి. చెడు విషయాలు వివశింపవు ” అని చెప్పి నవ్వారు. వారు చెప్పినట్లుగానే నాకు కోపం వచ్చిన మాట వస్తవమే. అది వారికి తెలియటమే విశేషం. సామాన్యులు తెలుసుకోలేరు. అదే వారికి మనకూ ఉన్న తేడా. సర్వం తెలిసినవారు కాబట్టే వారిని సర్వేశ్వరుని అవతారమంటున్నారు. కోపం వచ్చిన సందర్భాన్ని కొంచెం వివరిస్తాను. అది 15 వ తేదీ. ప్రశాంతినిలయం వెళ్ళి అప్పటికి ఆరు రోజులయింది. బాబా ఇంటర్వ్యూకు

పిలువలేదు. అక్కడ ఆరురోజులుండి తిరిగి వద్దామనుకుంటున్నాను. ఏమీ పాలుపోక 15 వ తేదీ రాత్రి బాబాగారి మందిరం వెనుక వున్న గది (బాబా విశ్రాంతి తీసుకొనే గది) ఎదురుగా నుంచాని నమస్కరించి “బాబా ! నన్ను ఎందుకు పిలువలేదు. నేనేమైనా తప్పు చేశానా ! బుద్ధిపూర్వకంగా నేనే తప్పు చేయలేదు. మానవుడ్ని గదా ! తెలియక ఏమైనా తప్పు చేశానేమో ! నేను అనేక రంగాలలో పోరాటం చేసి విజయాన్ని సాధించలేక పోయాను. శ్రష్ట యోగిని. తలవని తలంపుగా మీ అనుగ్రహానికి పాత్రుడనైనాను. నాకు ఏ కోరికలు లేవు. మీ సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నాను. జీవితాంతం సాయి నందేశాన్ని గ్రామ గ్రామాన వినిపించాలని సంకల్పించుకున్నాను. ఇంటిచుట్టూ నురి కొన్ని క్రాంత విశేషాలు చెబితే, వాటిని ప్రజానీకానికి “శ్రీవాక్” ద్వారా అందించాలని తాపక్రయపడుతున్నాను. అంతే బాబా ! ఇంక నాకే స్వార్థం లేదు. నన్ను నీవు తప్పనిసరిగా పిలువాలిందే. ఏలిచేదాకా ఇక్కడనే ఉంటాను బాబా ! ” అని కొంచెం కలుపుగానే చెప్పుకున్నాను. కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు వచ్చాయి. తుడుచుకొని వెళ్ళిపోయాను. నా కోపం గురించి ఇంటిచుట్టూ బాబా ప్రస్తావించినందులకు ఆశ్చర్యపడ్డాను. బాబాకు తెలియదని ఏమీ లేదనేదానికి ఇది ఒక మచ్చుతునక. వారి దివ్యదృష్టికి నిదర్శనం.

### శివలింగ తీర్థం

నా శ్రీమతి ధైర్యంతో బాబాను ఒక చిన్న ప్రశ్న వేసింది. “బాబా ! మాకు లోగడ శివలింగం సృష్టించి యిచ్చారు. దానికి అభిషేకం చేస్తున్నాం. తీర్థం పుచ్చుకుంటున్నాం. నురికొంతమంది భక్తులు వచ్చి తీర్థం కావాలని ప్రేమతో అడుగుతున్నారు. తమకు నమస్కరించి వాళ్ళకు యిస్తున్నాం. నురికొంతమంది భక్తులు వచ్చి ఆ తీర్థం అందరికీ యివ్వకూడదు. శివలింగం మీకు యిచ్చారు కాబట్టి మీరే తీసుకోవాలి. అట్లా అందరికీ యిస్తే దాని మహిమ తగ్గిపోయి కొంతకాలానికి

శివలింగమే అదృశ్యమయిపోతుందని భయపెడుతున్నారు. మాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. మేము చేస్తున్న పని ఒప్పు : తప్పు ? ” అని అడిగింది. బాబా నవ్వుతూ “మనం పొందిన ప్రేమను పదిమందికీ పంచాలి. హృదయం విశాలం కావాలి. హృదయం అంటే ఎడమ వైపున ఉండే గుండె (Heart) కాదు. అది Enlarge అవుతే హృదయం తీసుకొని వెళ్ళుతారు. దాని విషయం వారు చూచుకుంటారు. హృదయం అంటే ప్రేమ. అది కుడివైపున ఉంటుంది. అది అందరికీ పంచాలని చెబుతూ రామానుజాచార్యుల ఉదంతం వివరించారు. “పూర్వం రామానుజాచార్యులవారికి ఆయన గురువు “నారాయణ మంత్రము” ను ఉపదేశించారు. అది మోక్షప్రదాయని అని చెప్పారు. ఇతరులకు ఎవ్వరికీ చెప్పవద్దు. చెబితే తం పగిలి వచ్చిపోతానని హెచ్చరించారు. అయితే రామానుజాచార్యులు తనకు ప్రాప్తించిన మోక్షమును అందరికీ ప్రసాదించాలని భావించి, గుడి గోపురం ఎక్కి సేవారిమంది భక్తులకు “నారాయణ మంత్రము” ను పెద్దగా చెప్పి ఉపదేశించాడు. గురువు గారికి కోపం వచ్చింది. గురువాజ్ఞను దిక్కరించి నందులకు రామానుజాచార్యులవారిని శివస్థానాన్ని అప్పుడు రామానుజాచార్యులవారు ఆనందంతో తలవంచి నయస్కరిస్తూ నేను ఏ శిక్షనైనా అనుభవిస్తాను. అయితే నా వలన సేవారిమంది భక్తులు మోక్షం పొందటానికి అర్హులైనందుకు నంతోపిస్తున్నాను. నేనొక్కణ్ణి పోయినా పరవాలేదనే ఆనందంతో గురువుగారికి చెబుతాడు అప్పుడు గురువయ్యలు సహితం సంకోషించి గురువుకు తగ్గ శిష్యుడవని కొగలించుకొని ఆశీర్వదిస్తాడు. కనుక ఎవరూ ఏవ్వి వాళ్ళు ! తీర్థం యివ్వవద్దని చెప్పింది. సాయి ప్రేమను అందరికీ పంచు ” అని బాబాగారు సవివరంగా చెప్పి నా శ్రీమతి అనుమానాన్ని తీర్చినందులకు మేఘంతో సంతోషించాం.

### గ్రామ సేవ

నా బావమరణించి చూచి “నీకు యిద్దరు మగపిల్లలు గదా ! రెండవది అమ్మాయి అయితే బాగుంటుందనుకు

న్నావు గదా ! నీ ఉద్యోగంలో కాంతి ఉన్నదా ? ” అని అడిగాడు. స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు. “ నాకు తెలుసు. నీవు అనేక ఆలోచనలు చేస్తుంటావ్. ఏం ఉద్యోగం చేస్తున్నావ్ ? ” అని అడిగాడు. “ గ్రామీణ బ్యాంక్ మేనేజరుని. గ్రామాలలో ఉండటంవలన పిల్లల చదువులకు యిబ్బందిగా ఉన్నది. తమరనుగ్రహిస్తే తమ విద్యాలయమునకు మా పిల్లలను సంపుతాను ” అన్నాడు విజయశంకర్. “ మీబోటివాళ్ళకోసమే గదా నేను విద్యానంధులను నెలకొల్పుతున్నది. గ్రామాలలో పేద చేయటం నేర్చుకోవాలి. వట్టజాలలో ఏమున్నది. అక్కడ ఈర్ష్యాదేషాలు. బాగుపడితే ఓర్వలేరు. చెడిపోతే నరకం చేయలేరు. అది అక్కడి పరిస్థితి. కనుక గ్రామసీమల ప్రజలను పైకి తీసుకొనిరావాలి. గ్రామపేదే రామపేద గదా ! ” అని చెప్పి గ్రామాల యెడల బాబా గారికి గల ప్రేమను స్పష్టంచేశారు. అందుకోసమనే నక్కసాయి సేవా సంస్థల గ్రామాలను దత్తత తీసుకొని వారి ఆభ్యున్నతికి కృషిచేస్తున్నాయి.

### స్వామి ఆశీస్సులు

చిల్లించినది త్యాగం యొక్క విశిష్టతను వివరిస్తూ “ త్యాగంలోనే ఉన్నది యోగం, యోగంలో ఉన్నది భోగం ” అంటూ “ త్యాగేనై కే అమృతత్యమానశః ” అనే ఉపనిషద్వాక్యాన్ని గుర్తుచేశారు “ నీవు రాజకీయాలలో విష్ణుమతర్కం చేసావ్. త్యాగం చేసావ్. ఫలితాన్ని హిందరేకపోయినానని బాధపడుతున్నావు. 25-30 సంవత్సరాలు దేశదిమ్మరిగా తిరిగావు. ఏం సాధించావ్. అయితే అనాడు చేసిన స్వార్థరహితమైన త్యాగఫలితమే ఈనాటి నా సాంగత్యం. చేసిన త్యాగం ఎన్నటికీ నిష్ప్రయోజనం కాదు. అది ఏదో ఒక రూపంలో ఫలితాన్ని అందిస్తుంది ” అన్నాడు. ఆప్పుడు నేను “ తమరాదేశించిన సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొనేందుకు అవసరమైన శక్తి సామర్థ్యాలను యిచ్చి ఆశీర్వదించు బాబా ! ” అని వేడుకున్నాను. బాబా మనస్ఫూర్తిగా దీవించారు. వారిచ్చిన విభూతి ప్రసాదమును తీసుకొని ఆనందంతో బయటకు వచ్చాం.

### స్వామి విభూతి

అది 18వ తేదీ. ఉదయం గం. 9-15 అయింది. భక్తుల భజన చేస్తున్నారు. బాబాగారు భక్తులను పరామర్శిస్తూ నా వద్దకు వచ్చి “ ఈ పూట వెళ్ళుతున్నావుగదా ! అన్నాడు. ‘అవును’ అన్నాను. చేయి ఎత్తి దీవించారు. హఠాతి యిచ్చే సమయం కావటంవలన బాబాగారు మందీరం లోనికి వెళ్ళి సింహాసనం మీద ఆశీనులయ్యారు. మరుక్షణంలోనే లేచి గదిలోనికి వెళ్ళి ఒక కవచుతో బయటకు వచ్చి ఒక కార్యకర్త (శ్రీ పబేర్)ను పిలిచారు. ఆయన పరుగెత్తుకుంటూ బాబా వద్దకు వెళ్ళాడు. దూరంగా కూర్చొనిన నన్ను చూపిస్తూ, నా అకారాన్ని వర్ణించి ఆ కవచం ఆ కార్యకర్తకు యిచ్చాడు. బాబాకు వంద గజాల దూరంలో వేలమంది మద్దతో కూర్చున్న నాకు, బాబాగారు చూపిస్తున్న వేద నా హృదయాన్ని తాకినట్లుగా భావించి లేచి నుంచున్నాను. ఆ కార్యకర్త సరాసరి నా వద్దకు వచ్చి పేరు అడిగి కవచం యిచ్చి బాబా వైపుకు తిరిగి నంజుద్వారా “ ఈనేనా ” అని అడిగాడు. బాబా సరే నని చేయి ఊపారు బాబాకు నమస్కరించాను. దూరంగా వుండే బాబా ఆశీర్వదించారు. ఆ కవచం సంచీలో పెట్టి నా వస్త్రాగటకి వెళ్ళిన తరువాత బాబా ఫోటో వద్ద పెట్టి నమస్కరించాను తరువాత ఆ కవచము తెరిచాను. అందులో విభూతి పొట్లాలున్నాయి. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. బాబా మరొక పర్యాయం ఊరికి వెళ్ళే ముందు ఆశీర్వదించినందులకు ఎంతో సంతోషించాను. బాబా భక్తుల యోగ క్షేమముల యెడల ఎంతటి శ్రద్ధ తీసుకుంటారో ఈ ఉదంతం ఋణజువు చేస్తున్నది. బాబాతో ఏర్పడిన ఈ బంధానికి అది ఎన్నదో ? అదేదో మనకు తెలియదు. బాబాకు మాత్రం తెలుసు నా గదిలో ఫోటో ముందు కూర్చొని సాయి భగవానుని మనసారా ప్రార్థించాను. అంతకు రెండురోజులకు పూర్వమే వ్రాసిన ఈ క్రింది కవితను చదివి ఆశీర్వదించమని భగవానుని మరొక పర్యాయం ప్రార్థించాను.

( తరువాయి 43వ పేజీలో )

# మ హా భా ర త క థ ఎలా వచ్చింది?

జనమేజయుడు జనరంజకంగా రాజ్యం ఏలే రోజుల్లో ఒకనాడు వ్యాసభగవానుడు ఆతని సదనానికి వేంచేశారు.

ఆతని ఆగమనానికి ఆనందభరితుడై భక్తి ప్రవర్తనతో అర్చనాపాద్యాలిరించి, సుఖాశీనుని చేసి సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబులు చేసి -

తాతా మీ రాకతో నా గృహము పావనమయ్యెను, నా జన్మ దన్యమయ్యెను మీ అభీష్టమెదియో నెంచిండు అన్నాడట, “ ఊరక రాదు మహాత్ములు ” అనే ఆర్యోక్తి తెలిసిన వాడై.

వ్యాసభగవానుడు, ఆతని ఆతిథ్యానికి సంతుష్టాంతరంగుడై ఊమ మడిగి కుశలప్రశ్నలు వేసి, నీ తాత కంఠంతో వనదర్శకత్వరుదనయ రాజ్యభారము నడుపు దువే ! దీనుల నాదరింతువే ! అని కొన్ని మాటలు అడిగినాడు.

జనమేజయునకు గొప్ప సందేహం వచ్చింది. ఈయన అన్నాడు మా తాతలకు హితవు చెప్పి ఉంటే రాజ్యంకోసం పోరు సలిపేవారు కాదు. జన శ్రయం, వంశ నాశనం అయ్యేది కాదు. ఇతను చెప్పలేదా ? వారు వినలేదా ? అని.

అదే, అతి వినయంగా, తాతా ! మీకు భూతభవిష్యత్ వర్తమానాలన్నీ తెలుసు. అన్నాడు మా తాతలను మీరు వారిని ఉంటే యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యేవారు కాదు. వంశ నాశనం, జన శ్రయం జరిగేది కాదు కదా ! అన్నాడు.

జనమేజయుని చూచి చిరునవ్వుతో, చెప్పాను నాయనా అన్నాడు వ్యాసుడు.

తల అడ్డంగా ఊపాడు జనమేజయుడు. శ్రమించాలి చెప్పిఉండరు. మా తాతలు మీ ఆజ్ఞలు శిరసావహించే వారేకద ! అంటూ.

ప్రాకర్ణిభిర్య నెవరూ తప్పించలేరు నాయనా ! భర్త వనునరించి బుద్ధి నడుస్తుంది. హితోక్తులు రుచించవు. సరే. గతమేదో జరిగిపోయింది. నువ్వు నా మాట ప్రకారం నడుచుకుంటావు కద ! అన్నాడు, వ్యాసుడు.

తప్పక మీ మాట నాకు శిరోధార్యం అన్నాడు జనమేజయుడు.

## కా వి లి పా టి వి జ య ల క్షి

అయితే విను. కొంతకాలానికి ఈ నగరానికి పంచ కల్యాణీ గుఱ్ఱాలు వస్తాయి. ముచ్చటపడి కొనేవు సుమా ! కొనకు. కొంటె కొన్నావు. పాలలో కట్టకు. కడితే కట్టావు స్వారీ చేయకు. స్వారీ చేస్తే చేశావు ఉత్తర దిక్కుగా వెళ్ళకు. వెళితే వెళ్ళావు అక్కడ వున్న వారితో మాట్లాడకు. మాట్లాడితే మాట్లాడావు వారు చెప్పిన పని చెయ్యకు. ఇందులో ఏ ఒక్కటి మనినా నీకు కీడు జరగదు. అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు వేదవ్యాసుడు. అన్నలు నేనా గుఱ్ఱాలనే కొనను. అని దృఢంగా పలికాడు జనమేజయుడు తాత దగ్గర.

కొంతకాలం గడిచింది. అందమయిన పంచకల్యాణీ గుఱ్ఱాలు వట్టావికావాయి. జనం ముచ్చటపడి చూస్తున్నారు. ఒకటే కోలాహలం.

చూస్తే ఏమిలే అనుకున్న జనమేజయుడు గుఱ్ఱాల్ని చూసి అచ్చరువందాడు. ఎప్పుడూ కని వినీ ఎరుగని అవు రూపమైన గుఱ్ఱాలవి. కనురెప్పలు వార్చలేకపోయాడు. మనస్సు చెదిరింది. ఒక గుఱ్ఱం కొనాలనే కోరిక రేగింది. ఈ గుఱ్ఱం వెల ఇచ్చి కొనలేని నా వంపద ఎందుకూ పో అనుకున్నాడు.

ఒక గుఱ్ఱాన్ని కొన్నాడు.



## బ్రతుకు

I slept and dreamed  
that life was beauty

I woke and found  
that life was duty

నిద్రించి కల గంటి  
జీవిత మతి సుందరమని;  
మేల్కొంచి కనుగొంటి  
బ్రతుకు ఒక బాధ్యతయని

— జంగ్ గోపాల్

తాత సాంలో కట్టవద్దనికదా అన్నాడు ! అని ఆరు  
బయట కట్టించాడు.

వారం గడిచింది. గుఱ్ఱం వసినాడినట్లనిపించింది.  
విచారపడ్డాడు, నొచ్చుకున్నాడు. పూవును నేల రాస్తు  
న్నానే అని బాధపడ్డాడు. తాత స్వారీ చెయ్యవద్దని కదా  
అన్నాడు అనుకుని సాలలో కట్టించాడు. సంరక్షణ  
జరుగుతుంది.

కొంతకాలం గడిచింది. రోజు రోజూ కొంతసేపు  
గుర్రాన్ని చూసి ఆనందిస్తున్నాడు. గుఱ్ఱం బలిసి మిన  
మినలాడుతూ మిడిసిపడుతోంది.

ఒకనాడు జనమేజయునకు గుఱ్ఱమెక్కి స్వారీ చెయ్య  
లని మనస్సు ఉప్పొక్కుతోంది.

తాత ఉత్తరదిక్కుగా కదా పయనించరాదన్నాడు ?  
తూర్పు దిక్కుగా వేటకు వెళతాను అని నిర్ణయించు  
కున్నాడు.

వ్యానమహర్షి మాట మంత్రులు గుర్తుచేసి వారించినా  
వారి మాటలు పట్టించుకోలేదు.

ఉత్సాహంగా గుఱ్ఱమెక్కి కళ్ళెం పట్టాడు.

ఉత్తర దిక్కుగా దొడు తీసింది గుఱ్ఱం. ఎంత అద  
రించినా మరొక దిక్కుకు మళ్ళదే.

విధి విలాసం.

అరణ్య మధ్యంలో, ఉద్యానవనంలో చంద్రకాంత  
పేటిక చెంత అలనటగా ఆగింది-గుఱ్ఱం.

ఆ పేట అందమైన స్త్రీ కూర్చుని విగ్రహం ఆర్త  
నాదం చేస్తూంది.

కదలి పోయాడు రాజు. చక్రవర్తి గుఱ్ఱం దిగాడు.  
వడివడిగా ఆమె చెంతకు నడిచాడు.

అమ్మా అవడ ఏమిటని ప్రశ్నించాడు ఆతంగా.

ఆమె భయభ్రాంతురాలయినట్లు బెదురు చూపులు  
చూస్తూ, ఒక పుట్టవైపు చెయ్యి చాచి చూపి రాజుతో అందులో  
నుంచి ఒక మహా సర్పము వచ్చి ప్రతిదినమూ నన్ను  
వేదించుచున్నది. అని చెప్పింది.

ఒరలోంచి కత్తి తీసి పుట్ట నరికాడు రాజు.

ఒక ముని శిరస్సు తెగి వదిలింది.

గుఱ్ఱం లేచింది. ఉద్యానవనంలేదు. చంద్రకాంత పేటిక  
లేదు. అందమైన స్త్రీ లేదు.

అరణ్య మధ్యంలో ఏకాకిగా మిగిలిపోయాడు రాజు.

ఉద్యానవనం, చంద్రకాంత పేటిక, వంటివి స్త్రీ ఆర్త  
నాదం, ఇవన్నీ ఇక్కడ ఎలా వంశవం !

కటకటా ఎంత ఏవేక శూన్యమైతేని ? తాతా !  
నువ్వు మహా మహిమాన్వితుడవయ్యా ! అని విచారించి  
కాలినడకన గమ్మం చేరాడు రాజు.

మునిని చంపిన పాపం బ్రహ్మహత్యాపాతకం. అతని  
వక్కు బొల్లి విడిచింది.

తాతను ప్రార్థించాడు

వ్యాసులవారు వేంచేశారు. జరిగిన కథ విన్నారు.  
పశ్చాత్తాపంతో. బాధతో కుమిలే మనుషుని ఓదార్చారు.

మహాభారత కథ నా శిష్యుడు వైశంపాయనుడు చెబు  
తాడు శ్రద్ధగా విను. పాపపరిహారం అవుతుంది, రోగ  
విముక్తుడవవుతావు అని చెప్పి అంతర్ధానమయ్యాడు  
వ్యాసుడు.

మహాభారత కథ వైశంపాయనుని వలన విని, పాతక  
విముక్తుడై తేజోవిభవాలు పొందాడట జనమేజయుడు. ★

❧ ఎడారిలో 500 గంటలు ❧

రష్యాలోని 'కా - కం' ఎదిరి విస్తీర్ణం  
 మూడు లక్షల ఏళ్ల వేల చదరపు కిలోమీటర్లు.  
 ఈ ఎదిరిని కాల్ నడకన ఏడుగురు రష్యన్స్ దాటడానికి  
 వ్యర్థమైంది. 37 సంవత్సరాల నికోలామ్ అనే  
 డాక్టర్ ఈ దానికి లీడర్. మిగతావారి వయసు 30  
 నింది 35 లోపు. ఒకవని వయసు మాత్రం 25.

•••••

మనకు తెలియని ప్రపంచం  
మల్లాది పెంకటప్రభువారి

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

మనవి కాలినడకన ఎడారి దాటడంలో చేసే ప్రయత్నంలో అతని శరీరంలో జరిగిన మార్పులని వైంటిఫికేగా వర్ణించడానికి ఆ సాహసయాత్రలో నాలుగు మెడికల్ ఇన్వెస్టిగేషన్స్ ఏర్పాయి చేశాయి. కొందరు నిపుణులు వారికి కొద్ది మారంలో కనబడకుండా ఎడారిలో ప్రయాణం చేసి నిరీత సమయంలో వెద్దనవీక్షలు చేశారు.

మొత్తం ఎరు లక్షల 20 వేల అడుగులు నడచి వారు ఆ ఎడారిని దాటారు. కూడాయేవుల్లాంటివి తీసుకెళ్ళు కుండా బావులు, ఒయాసిస్సులని బట్టి తమ ప్రయాణం సాగించారు. ఆ ఎడారిలో వాతావరణం ఉదయం 59° సెంటిగ్రేడ్ వేడి, రాత్రులు 59° లో జీరో శీతలం. వగలు విశ్రాంతి తీసుకొని రాత్రుళ్ళు ఒకసారి, రాత్రుళ్ళు విశ్రాంతి తీసుకొని వగలు, నడక సాగించారు. మాంసం నూప్ కలసిన ట్యూబ్ లోలో వింపిన ఓ ప్రత్యేకమయిన కోజినం వారు తీసుకున్నారు. వంట చేయడం చేయలేదు.

నిమిషానికి 120 అడుగుల వొప్పున, గంటకి అరు  
కిలోమీటర్ల దూరం మాత్రమే వారు నడిచేవారు. ప్రతి  
రోజూ నడక అవినాక వారికి వెళ్ళ పరీక్షలు చేసేవారు.

అవి అయ్యేదాకా మంచిసీక్కు కూడా తాగ కూడదు.  
విశ్రాంతి తీసుకోకూడదు. స్నానం చేయకూడదు.

వారి వెంట వెనె పోవో గ్రాఫర్ ఒకతను వెళ్ళి దారి పొడుగున అనేక పోలోలు తీశాడు. హెంటెంట్ జరిగిన వరల్డ్ పోలో ఎగ్జిబిషన్లో ఆ పోలోగ్రాఫర్ వారి అమీకక “గోల్డెన్ ఐ” బహుమతి లభించింది. ఇనుక తుపానులు వచ్చినప్పుడు మొహానికి ఇనుక తగలకుండా ఓ అచ్చాదనం దరించి, కలకి బోఫో పెట్టుకునేవారు. వారికి కాపంపిన ఆహార పదార్థాలు, ఇతర సామాగ్రిని వాళ్ళే భుజించింది ఏపేషియన్ వేలాడే నంబల్లో మోసుకు వెళ్లారు. నిద్ర పోవటానికి తెల్లటి గుదారం వేసుకునే వారు.

దాదాపు మూడు వేల కిలోమీటర్లు నడిచి ఆ ఎడారిని దాటటానికి వారు మొత్తం 500 గంటలపాటు నడిచారు. ★

## జల సంపద

భూగోళంమీదనున్న మొత్తం నీటి పున  
వరిమాణంలో 97.3 శాతం సముద్రాల్లోను,  
భూమిపై నున్న సముద్రాలలో వ్యాపించి  
వున్నది. మిగతా 2.7 శాతం మంచు రూపం  
లోను, నదుల్లోను, భూగర్భంలోను వున్నది.  
సముద్రాల్లో ఉన్న నీటి పున వరిమాణం  
30,84,00,000 ఘనపు మైళ్ళు. భూమిపై  
నున్న మంచినీరు 84 లక్షల ఘనపుమైళ్ళు.  
ప్రపంచంలోని నదీ జలాల్లో 12 శాతం  
మాత్రమే మానవులు వినియోగించుకుంటున్నారని

— జీ. నరేంద్రదేవ్.  
(విశ్వ విజ్ఞానదర్శిని నుండి)

# మధ్య తరగతి మందహాసం

ఒకప్పుడు భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఎక్కువగా పాల్గొన్నది ధనవంతులు. మధ్యతరగతివారు మాత్రమే. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక “అమ్యయ్య స్వాతంత్ర్యం వచ్చేసింది” అంటూ మధ్య తరగతివారు హాయిగా నిద్రపోయారు. ఖర్చు పెట్టిన డబ్బును గురించి ధనవంతులు లాభనష్టాల లెక్కల్లో ముజిగి పోయారు. అసలు స్వరాజ్యానికి వర రాజ్యానికి తేడా తెలియని అట్టడుగు వర్గాలన్నీ తమ దారిన తామున్నాయి యదాప్రకారంగా పనిపాటలు చూసుకుంటూ, ఆంధ్రదేశంలో ఆ విధంగా నిద్రపోయిన మధ్య తరగతి వారంతా నిద్ర లేచేసరికి వారి నెత్తిన ఎన్ని క్వింటాళ్ళ బరువులు పేర్చబడ్డాయో గ్రహించడానికి ఆర్థిక రోజులు గడవలేదు. గ్రహించాక అవి దిండుకొని పైకి చూసే వీల్చాలేక వదుం వంగి చూపులు భూమాతమీదే నిలపాల్సివచ్చింది.



జోన్నలగడ్డలలితాదేవి

మధ్యతరగతివారు ఎదుర్కొని సమస్యలంటూ ఏమన్నాయో నాకు అర్థం కాదు. పిల్లల చదువు సమస్య - నిరుద్యోగ సమస్య - ఆదాపిల్లల పెళ్లి సమస్య - ఇంటి సమస్య - ఒక ఒకతేమిటి జీవించటానికి అవసరమయ్యే అన్ని విషయాల్లోనూ మధ్యతరగతి గృహిణి నలిగిపోతూ వుండవలసిందే.

అసలు నిజాయితీగా టాక్సులు కట్టేది కూడా ఉద్యోగులు మాత్రమే - ఆఫీసుల్లో బచ్చితంగా మినహాయించుకునేగా జీతాలు ఇచ్చేది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పురుష ఓటర్లకంటే స్త్రీ ఓటర్ల సంఖ్యే ఎక్కువ. అయితే ఈ ఓటర్లలో మధ్యతరగతి మగువలు ఎందరున్నా వారికి లాభించే ఏ పథకాలనూ ఏ ప్రభుత్వం త్వరగా చేపట్టదు.

ఆదావారికి ఆస్తిలో హక్కు ఇచ్చాం అంటారు పెద్దలు. ఆ ఆస్తి హక్కు కాననం వల్ల ఎవరికి ఉపయోగం! అది ఆస్తి ఉన్నవారికి ఏమన్నా లాభిస్తుందేమో గాని మధ్య తరగతి ఆదాపిల్లలకు ఏం ఉపకరిస్తుందావట్టం! ఎంతమంది మధ్య తరగతివారి దగ్గర ఆస్తులు పంచడానికి డబ్బు వుంది? ఆస్తులుంటే ధనవంతుల కోవలోనే నడుస్తారు గదా! ఓ ఉద్యోగి అతను రిటైరయ్యేసరికి అందే డబ్బు తప్ప వేరే ఆస్తి ఏం వస్తుంది. నెలసరి జీతాల్లో - ఏం మిగులుస్తారు? ఏం దాచగలుగుతారు?

రిటైరయ్యేసరికి వచ్చే ప్రొవిడెంట్ ఫండ్ వగైరాలతో ఏదో ఆదాపిల్లలకి పెళ్లి చేసే తగిన కట్నం కానుకలతో పంపాలనుకుంటారే గాని ఆస్తి పంచిపెట్టాలనుకోరు. అందుచేత అది ధనవంతులకే ఉపయోగపడుతుందని మనం నమ్మస్కారం చేయాలిందే వరకట్నం నిషేధం బిల్లు ఎంత ఉపయోగకారి అయిందో ఇది కూడా అంతే.

ఏది ఎలా వున్నా ముందు ఏ రాకెట్ ఎక్కనవనరం లేకుండానే అద్దెలు చంద్రమండలానికి చేరుకున్నాయి. ఏ నరుకు కొందామన్నా - కూరలు, కొందామన్నా చుక్కల్లో వుంటాయి ధరలు - ఈ ధరలు అరికట్టడం అనేది ఎవరివల్లా కాని పని అని తేలిపోతోంది. అతి వృష్టి - అనావృష్టి ప్రభావం కూడా ఆఖరుకు మధ్య తరగతి వాళ్ళమీదే వుంటుంది.

తెల్లవారి లేస్తే వంపులో నీళ్ళు వస్తాయో రావో అన్న బాధతోనే కంఠవిద్రవోవాలి. ఆ గంగాభవాని దయ - వస్తే వస్తాయి లేకపోతే నీళ్ళకోసం కూడా అన్వేషణ ప్రారంభించాలి. ఆ మధ్య దొనేషస్లు రద్దు చేశారంటూ

చెదితే నాలంటివాళ్ళు సంకోషించబోయి వెంటనే కూల బడ్డారు. ఎందుకంటే కాలేజీల దాకా పోవక్కర్లేకుండానే కె. జి. క్లాసుల దగ్గర్నుంచే వసూలు చేస్తున్నారు వేలకి వేలని తెలిసి - పిల్లలకి యూనిఫాంలు - లాంచనాలు తప్పనిసరి - స్కూల్లో సీటు దగ్గర్నుంచి పిల్లల్ని రోజూ స్కూలుకు తీసుకుపోయి దించడం వరకూ అమ్మగారిదే డ్యూటీ - అన్ని స్కూళ్ళకీ బస్ పాకర్కాలుండవు - ఇన్ని విచార కష్టపడి చదివించుకుంటూ వస్తే రేపొద్దున వాళ్ళకి ఉద్యోగాలు దొరికిపోయి మనల్ని అడుకుంటారన్న గ్యారంటీ ఏమీ లేదు. వంట గ్యాస్ దొరకని బాధ. సిలిండర్ అయిపోతే తిప్పలే - నెలదాకా రాదు. అప్పుడే సమయానికి కిరసనాయిలు కూడా దొరకదు. బ్లాకున కొనాలి. మరి ఏ పాటు తప్పినా సాపాటు తప్పదుగదా !

## ఆ టీ ము త్యా లు

" తప్పు చేయడం మానవ స్వభావం. తిరిగి ఆ తప్పును చేయకుండా వుండటం దైవ స్వభావం. తప్పును ఊహించడం కూడా మానవ స్వభావమే. దుర్బలులు ఎప్పుడూ ఊహించలేదు. ఊహించడం సబబుల లక్షణం "

— శ్రీ మహాత్మా గాంధీ

" సేవ వలన అహంకార రాహిత్యం, ఆనందప్రాప్తి లభించును. సేవాతత్వమే మానవుని అహంకారమును దూరముచేయు యంత్రము, శంత్రము, మంత్రము. సేవ యనగా మానవసేవ; పీడిత ప్రజల సముద్ధరణ. మానవ సేవయే మాధవసేవ గదా ! "

— శ్రీ సత్యసాయిబాబా

" తోటి మానవుల జీవితంలో కలిసి మెలిసి ఉండటమే భగవంతునితో వుండి ఆతని సేవ చేయడం. భగవత్సేవకోసం ప్రపంచ కార్యాంశు వదలనక్కరలేదు.

ప్రతి మనిషికీ ఓ యిల్లు కట్టుకోవాలని కోరిక వుంటుంది. కాని సాధ్యపడాలి - అయినగారి అర్జునకి అప్పు పట్టాలి. పేదవారికి ఇళ్లు కట్టించి ఇస్తామన్న ప్రభుత్వాలు మధ్య తరగతి వారిని మటుకు గుర్తు పెట్టుకోరు -

ఏ చట్టాలు - ఏ శాసనాలు - ఏ పథకాలు అయినా అటు గొప్పవారికో - ఇటు పేదవారికో ఉపయోగిస్తాయి గాని మధ్య తరగతివారికి మటుకు లాభించవు - అద్దెలు కట్టుకోలేక - నడుమలు కొనలేక - పిల్లల్ని చదివించుకోలేక - పెళ్ళిళ్ళు చేయలేక - అలా అని ఇవన్నీ చేయకుండానూ వుండలేక గరళం కంకంలో దాడుకొని పైకి నవ్వుతూ తిరగడం ఒక్క మీకే చెల్లింది. ★

భగవంతునికి చోటు చేయడానికి తోటి మానవుని కోసి వేయ నక్కరలేదు. భగవంతునికోసం హృదయం చోటు చేస్తే సర్వ ప్రపంచానికి చోటు చేసినట్లే "

— శ్రీ రవీంద్రనాథ టాగూర్

" వాడములూ, కర్కములూ ఎప్పుడూ నిష్ఠులములే. వాదాలతో భేదాలు పోగొట్ట ప్రయత్నించడంవల్ల ఆనంద తృప్తి, విరోధమూ పెరుగుతాయి. మొదట హృదయాన్ని జయించు. తరువాత హేతువుతో మనస్సును ఒప్పించు. వాదం విఫలమైనచోట ప్రేమ విజయం పొందగలదు. "

— శ్రీ స్వామి రామతీర్థ

" సంకృప్తిలేని జీవితానికి శాంతి లేదు. అసంకృప్తి లేని జీవితానికి వృద్ధి లేదు. "

— శ్రీ నాగ్ల వెంకటేశ్వరరావు

భృగేశ్వరరావు పెట్టిన కేకకి హాలు ఆదిరిపోయింది.

సస్పెన్సుతో సినిమా చూస్తున్న వాళ్ళకి ఆ కేక ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో ఒక్క ఊంపాటు అర్థంకాలేదు.

సినిమా ఆపరేటరు రమణయ్య కూడా ఒక్క ఊంపాటు విస్తుబొయ్యాడు.



అసలు ఆ సమయంలో అలాంటి కేక ఎలా వచ్చిందో అతనికి అంతుపట్టలేదు.

'బహుశ ఏవరో సినిమా చూస్తూ భయపడి అరచి వుంటారు' అనుకున్నారు.

కానీ అతని మనస్సు అలా సర్ది చెప్పకోవటానికి అంగీకరించలేదు. అది మామూలుగా భయం వేసిన కేకలా లేదు.

'చావుకేక'లా వుంది

చనిపోయేముందు మనిషి తన సర్వస్వంనూ ప్రాణికరించి వేసిన కేకలా వుంది.

ఇక రమణయ్యకి ఊం కూడా అక్కడ నుంచోబుద్ధి కాలేదు. చేస్తున్న పని అసీస్టెంట్ కి అప్పగించి గబగబ హల్లోకి పరిగెత్తాడు.

భృగేశ్వరరావు చెయ్యి కర్రలుగా ఆమె కడుపులో దిగబడ్డ కత్తి పిడిమీద వడ్డది.

ఇంకా ఎండిపోని రక్తం జిగట జిగటగా అతని చేతికి అంటుకుంది.

ఒక్క క్షణంపాటు అనుకోని ఈ సంఘటనకి అతను షాక్ తిన్నాడు. అప్రయత్నంగా అతని నోటివెంట ఆ కేక వచ్చింది.

ఆ నిజాన్ని హఠాఘాటమే అతని రక్తనాళాలు చిటిపొయ్యాయి.

ఇదంతా రెప్పపాటులో జరిగింది.

అంతే !

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం ....

మరుక్షణంలో ....

బాల్కనీలో వున్న కొద్దిమంది ఆ కేక వినబడినవైపు చూడసాగారు. ఎవరికీ వెళ్ళటానికి ధైర్యం చాలటం లేదు

చెమట్లతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిన రమణయ్య దోర్ తీసుకొని లోపలికి వచ్చాడు.

అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళని ఏమయిందని అడిగాడు.

“ఏంటోనయ్యా సినిమా చూస్తుంటే కేక వినిపించింది” అంటూ అటువైపు చూసాడొకడు.

రమణయ్య ఒక్క అంగలో స్విచ్ బోర్డు దగ్గరికి పరిగెత్తాడు.

గబుక్కున స్విచ్ లన్నీ నొక్కాడు. బాల్కనీ అంతా దేడివ్వమానంగా వెలుతురు పడుతుకుంది.

అంతవరకూ అటువైపు వెళ్ళటానికి ధైర్యం చాలని వాళ్ళు కూడా అటువైపు పరిగెత్తారు.

అందరినీ తోసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళిన రమణయ్య నోటివెంట అప్రయత్నంగా ‘హత్య’ అన్నమాట వెలువడింది.

‘ఒకటి కాదు రెండు’ అనుకున్నాడు తనలో తాను గొణుక్కున్నట్టుగా.

ఆ దృశ్యం చూస్తే ఎంతటి ధైర్యంతుడికైనా భయం వుట్టించే లాగుంది.

ఆగస్టు - 1987

(జ రి గి న క థ)

సినిమా చూస్తున్న ఆలేఖ్య కళ్ళకి ‘చమక్’ మని మెరుపు మెరసినట్లయ్యింది. ఆమె ముందర కూర్చున్న జంటలో మొగవాడు కత్తితో ఆ ఆమ్మాయి కడుపులో పొడిచాడు. ఆలేఖ్య అక్కడుంచి పారిపోవటానికి చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. అతడు ఆలేఖ్య మెడమీద కొట్టడంతో ఆమె కుప్పకూలి పోయింది. ఈ విషయాలు తెలియని భృగేశ్వరరావు ఆ ఆమ్మాయి ప్రక్కకు వచ్చి నెమ్మదిగా ఆమె పొట్టమీద చెయ్యి వేశాడు. అంతే !

(ఇక చదవండి)

సీట్లో ఆచేతనంగా పడియున్న ఆ యువతి శవం. ఆమె కడుపులో దిగబడ్డ కత్తి. ఆ కత్తి మీద ఆ మధ్య వయస్సుగిడి చెయ్యి. అతను మరీ భీకరంగా వున్నాడు. అతని కనుగుడ్లు భయంతో బయటకొచ్చాయి. నోరు కూడా తెరిచేవుంది.

“గట్టిగా అరచింది ఇతనే అయ్యంటాడు” అనుకున్నాడు రమణయ్య భృగేశ్వరరావు నోటి వంక చూసి.

తెప్పరిల్లిన రమణయ్య గిరున వెనక్కి తిరిగి బయటకి పరిగెత్తాడు.

క్రింద క్లాసులో కూర్చున్న ప్రేక్షకులకి పైన జరిగింది ఏంటో అర్థం కాలేదు.

“పైన ఏం జరిగింది ?” అన్న ప్రశ్న కేక విన్న ప్రతి ఒక్కడి మనసులో ఉదయించింది.

ఇంతలో సినిమా అగిపోయింది.

రొమ్మతూ రమణయ్య “మేనేజర్” అన్న బోర్డ్ వున్న రూమ్ లోకి విసురుగా వెళ్ళాడు.

హులువల్ల లాభాలు రావటంలేదని ఏకలింగం ఉన్న మేనేజర్‌ని పిలిచి తనే ఓనర్ కమ్ మేనేజరుగా లాక్కొస్తున్నాడు. మనిషిమాత్రం గుండ్రంగా వుంటాడు.

“ ఛీ .... ఛీ .... సినిమాకి ఇంత వల్లసినీ ఇచ్చినా హులిదేరోజు కూడా హౌస్‌ఫుల్ కాలేదంటే ఈ హులుని ఆ భగవంతుడే రక్షించాలి ” అంటూ తనకీష్టమయిన అభయాంజనేయస్వామిని తలుచుకున్నాడు.

“ సార్ ” అన్న పిలుపుతో కాదు కేకతో ఈ లోకం రోకి వచ్చాడు ఏకలింగం.

ఎదురుగా తడిసి ముద్దయి రొప్పుతూ రమణయ్య కన్పించాడు.

అనలే చిరాకులో వున్నాడేమో “ ఏంటయ్యా ? ఆ .... ఏంట ? ఆ కంగారేంటి ? ఎవరో చచ్చినట్టు ! నెమ్మదిగా పిలవలేవా : ” అంటూ పైర అయిపోసాగాడు.

“ అవునండి ఒకళ్ళు కాదు .... ఇద్దరు ” అన్నాడు అయానంతో రొప్పుతూ.

“ ఏరోయ్ నాతోనే వస్తున్నావా జోళ్ళు ” అన్నాడు కళ్ళెర్రజేస్తూ.

“ కాద్నార్ బాల్కనీలో రెండు హత్యలు జరిగాయి సార్ ”

“ హత్య ” అన్న మాట చెవినవడగానే మత్తు దిగి నల్లయ్యింది ఏకలింగానికి.

“ వ్యాట్ సువ్వు తెలివి వుండే మాట్లాడుకున్నావా : మన హల్లో హత్యలా ? ” అని గట్టిగా అరిచాడు ఇంకా సమ్మకం కుదరక.

“ టెన్సార్ ” అంటూ అప్పటిదాకా బిగబట్టివున్న పిడుపు అతని గొంతు దాటింది.

దాంతో ఏకలింగం కంగారు పడిపోయి తన భారీ కాయాన్ని మోసుకుంటూ ముందరకి దారితీశాడు.

చిన్నగా పేక్ అవుతున్న శరీరాన్ని అదుపులో వుంచుకుంటూ బాల్కనీలోకి ప్రవేశించాడు ఏకలింగం.

అప్పటికే అక్కడ జనాలు చుట్టుముట్టి ఎవరికీ తోచిన వ్యాఖ్యలు వాళ్ళు చేస్తున్నారు. వాళ్ళందరి మధ్యనుంచి దారి చేసుకొని దగ్గరకి వెళ్ళాడు ఏకలింగం.

ఆ రెండు శవాలని చూడంతోనే ఏకలింగం నోటివెంట మాట పెగల్లేదు. ఇంతకాలం ఈ నగరంలో బయట హత్యలు జరగటమే కాని ఇలా సినిమాహల్లో ఇంతవరకూ జరగలేదు.

గుమిగూడి వున్న జనాల్ని దూరంగా జరగమని రెట్టించు వేగంతో తన రూమ్ వైపు దారితీశాడు.

పోనందుకుని పోలిస్ స్టేషన్ కు రింగ్ చేశాడు వజీకే చేతులతో.

“ హలో నేను మయూరిహాలు ప్రొప్రయిటర్ ని - మాట్లాడుతున్నా. ఒక్క సారి యస్. ఐ గార్ని పోనిస్తారా ! .... నమస్తేసార్ ఇక్కడ మా హల్లో రెండు హత్యలు జరిగాయి. మీరు అర్రెస్టులుగా రండి ” అంటూ ఇంక ఓపిక లేనివాడిలా నిన్నుత్తువుగా ఫోన్ పెట్టేసి అక్కడున్న కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు. దీనంగా అక్కడున్న అభయాంజనేయస్వామి ఫోటోవంక చూశాడు.

ఆయన నవ్వుతూ ఏకలింగం వంక చూశాడు.

“ అయిపోయింది ఈ హులు పని అయిపోయింది. ఏ ముహూర్తంలో తీసుకున్నానో కాని అంతా సర్వ నాశనం అయిపోయింది ” అనుకుంటూ అలవాటు ప్రకారం అభయాంజనేయస్వామి దండకం చదవబోయాడు. కానీ కంగారులో అదీ గుర్తుకు రాక రెండు చేతులెత్తి పోటోకి దండంబెట్టి కళ్ళ మూసుకున్నాడు.

హల్లో కలకలం దేగింది. కిందకూర్చున్నవాళ్ళు పై వాళ్ళని కేకేసి ఏం జరిగిందని అడగటం వాళ్ళు చెప్పటంతో తలోక విధంగా చెప్పుకోసాగారు.

కొంతమంది ఉత్సాహవంతులు పైన ఏం జరిగిందో తెలుసుకుందామని తోసుకుంటూ పైకి వెళ్ళసాగారు.

కిందవాళ్ళని ఎవర్నీ పైకి వెళ్ళనివ్వకుండా మెట్లదగ్గర గేటుకివద్దు సకమకమవుతున్నారు. వాళ్ళని తోసుకుంటూ వెళ్ళమని తైర్ చేస్తున్నారు.

జాల్సీలో కూర్చున్న వాళ్ళకు ఎప్పుడు బైటికి వెళ్తామా అన్నట్లుంది. మళ్ళా పోలీసులు వస్తే కేసు. కోర్టుల చుట్టూ తిరగటం ఇవన్నీ తలుచుకున్నాకొద్దీ వాళ్ళకి భయంగావుంది. తలుపులు వేయటంతో పైన ప్యాన్లు తిరుగుతున్నా ఉక్కు ఆగటం లేదు వాళ్ళకి.

హల్లో జనాలు అటూ ఇటూ తిరగటం ఇవన్నీ చూసే సరికి రోడ్డుమీద వెళ్ళే వాళ్ళకి లోపల ఏదో జరుగకూడనిది జరిగిందని అర్థమయింది. నెమ్మదిగా గేట్ దగ్గర పెద్ద గుంపు తయారయింది.

గేట్ కీపర్ ద్వారా లోపల జరిగింది తెలుసుకున్నారు. దాంతో బయట కూడా కలకలం చెలరేగింది.

ఇంతలో పోలీస్ షీప్, దాని వెనుక అంబులెన్సు రెండూ వచ్చి గేటు ముందు ఆగాయి. వాటి మోత విని గేట్ కీపర్ గబగబ గేట్లు బార్లా తెరిచాడు.

గేట్లు తెరవటం ఆలశ్యం బయటవున్న జనాలు లోపలికి తోసుకుంటూ రాసాగారు. షీప్ అగి అగగానే దాంట్లోంచి గబుక్కున బయటికి దూకాడు యన్. ఐ. భరద్వాజ్.

లోపలికి తోసుకుంటూ వస్తున్న జనాలవంక తీక్షణంగా చూశాడు

ఆ తర్వాత కానిస్టేబుల్స్ కి ప్రిక్ట్ అర్డర్ ఇచ్చాడు.

కరెక్టుగా రెండు షేజాలలో ఆ అవరణ మొత్తం విర్యానుష్ఠానంగా తయారయింది. అంతకు ముందే వరుగు లాంటి నడకతో హల్లోకి వెళ్తాడు భరద్వాజ్.

ఏకలింగం ఎదురొచ్చి తన్ని పరిచయం చేసుకున్నాడు జరిగింది చెప్తూ పైకి తీసుకెళ్ళాడు భరద్వాజ్.

కాన్స్టేబుల్స్ ఇద్దరు గేట్ దగ్గర నుంచాని బయటి వాళ్ళని లోపలికి రానివ్వకుండా లోపలివాళ్ళని బయటికి వెళ్ళకుండా కంట్రోల్ చేస్తున్నారు.

దోర్స్ తీసుకుని ఏకలింగం భరద్వాజ్, లోపలికి ఎంటర్ అయ్యాడు.

(న తే పం)

## మీ కు తెలుసా ?

- \* సోవియట్ రష్యాలోని పదిహేను రిపబ్లిక్ లలో అయిదింటిలో ముస్లింలే మెజార్టీ.
- \* గుర్రపు వండేల పోటీలు ఇంగ్లాండ్ లో ఒకటవ శేష్ను పాలనా కాలంలో ( 1603 - 1625 ) నిర్వహించటం మొదలైంది.
- \* కాంతి వేగాన్ని డేవిడ్ థిగోళ శాస్త్రవేత్త ' ఓర్ రాఫర్ ' తొలిసారిగా కొలిచాడు.
- \* అమెరికా సోవియట్ యూనియన్ తర్వాత అధిక మొత్తంలో ఆయుధాలను ఎగుమతి చేసే దేశం ప్రాన్స్.
- \* పశ్చిమ ఆసియాలో పర్షియన్ జలసంది మిక్కిలి వేడిగా వుండే సముద్రం. దాని ఉష్ణోగ్రత 96° ఫారెన్ హీట్.
- \* 1850 వరకు బూట్లు తిన్నగా వుండి ఏకాదశై నా దరించటానికి పీరియ్యేవి ' ఓడి ఎడమైతే పొర పాటు లేదోయ్ '. అనుకునేవారికి అవి బాగా సౌకర్యంగా వుండేవి.
- \* మనం అనుకుంటున్నట్లుగా జీవితావధిపై వుండేది వల్లదారలు కాదు తెల్లదారలు.
- \* 1897 జూన్ లో కలకత్తాలో ప్రపంచంలో తొలి ప్రేమిముద్రం బ్యూరో ఏర్పాటయింది.
- \* ఇండియాలో బ్రాడ్ కాస్టింగ్ ను 1930లో జాతీయం చేశారు. 'ది ఇండియన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ సర్వీస్' అన్న పేరుతో పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్ డిపార్ట్ మెంట్ నిర్వహణలో అది వనిచేసేది.
- \* అన్ని ఆహారదాణ్యాలలోకి ఎక్కువ విస్కీర్లంలో వుండించే వంట గోధుమ. ఎక్కువ జనాభా భుజించేదికూడా గోధుమే.
- \* పొగ త్రాగిన మొదటి ప్రజలు 'అమెరికన్ ఇండియన్'లు. అది ఆరోగ్యానికి మంచిదని వారు ఆశించేవారు.





## ర క్త తి ల కం -----డా॥ తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు

'తివారీ' వంశం వివర పెట్టిన గ్రంథంలోంచి  
 'చంద్రశేఖరశర్మ' సువర్ణదు పుట్టి  
 'అజాద్' రెక్కలు విప్పి  
 స్వాతంత్ర్య సమరాకాశంలోకి ఎగిరాడు.  
 తన దాస్య విముక్తి అతి చేరువలో వుందని  
 సంతోషంతో చూసింది కన్నతల్లి !  
 ఓ స్వేచ్ఛా గరుత్మంతుడా !  
 నువ్వు, భగత్సింగూ, సుఖదేవ్, రాజగురూ  
 ఇంకా ఎందరో యువ కిశోరాల  
 క్రొన్నెత్తుటి నరాలకై  
 నా తల్లిగడ్డమీద తరతరాలుగా  
 సువర్ణ ఆరుఱ్ఱదయాలు సృష్టించాలి !  
 నీ మెలిదిరిగిన మీసాల కొనలు పుక్కిలించే  
 పొరుషం  
 నా జాతి జడత్వంలో అగ్నిపర్వతమై ప్రేలాలి !  
 నీ పిస్తోలు గొట్టంలోనే  
 నా దేశ భవిష్యత్తు చిక్కువడింది.  
 అప్పుడు నువ్వు వదిలిన ప్రాణవాయువే  
 ఇప్పుడు నేను పీలుస్తూన్న స్వేచ్ఛావాయువు !  
 ఓహో అజాద్ !  
 నీ త్యాగమయ జీవితం

మా అభ్యుదయ శిఖరాల మీద  
 వేగుచుక్కగా నవ్వాలి !  
 సువ్య చిందించిన నెత్తురు  
 మా గుండెల్లో  
 ఎర్రటి జెండాగా ఎగరాలి !  
 కాని -  
 నీలాంటి వీరవరుల  
 రక్త బలిదానాల స్వేచ్ఛా మైదానం మీద  
 కంఠి ప్రజాస్వామ్యపు తుక్కల కొట్లాటలు ...  
 కల్లు ఓట్ల జిత్తులమారి నక్కల పోట్లాటలు ...  
 ఈ స్వాతంత్ర్యం  
 ఎన్ని ప్రాణత్యాగాల కటికి చీకట్లలో  
 నలిగి నలిగి ఉదయించిందో  
 తెలియని మూర్ఖుల్ని చూసి  
 ఈ కవిగాడు  
 గుండె పగిలి  
 ఏడుస్తున్నాడు ...  
 భరతమాత నుదుట  
 రక్తతిలకంగా వెలిగిన  
 నీ చరిత్ర విని  
 పులకిస్తున్నాడు ...

మార్చి 'శ్రీవాణి'లో కొమరగిరిగారు వ్రాసిన ముఖచిత్ర  
 వ్యాసం చదివి ఉత్తేజాన్ని పొంది (వ్రాసిన కవిత)



# ప్రస్తావన

పడలి మందేశ్వరరావు

భారత రథ పాండవ కౌరవుల యుద్ధ కథ అయితే, అది సాహిత్య ప్రయంతోనే సమాప్తి నొందింది. ఆ మీద యుద్ధ పర్వాలలో మృతినొందిన వీరుల కన్నీ సంస్కారం చేయడానికి శ్రీ పర్వం కూడా అవసరమే. యుద్ధానికి పరితంగా ధర్మరాజు పట్టాభిషేకము శాంతి పర్వం ప్రథమాశ్వాసంలో కనబడుతుంది. అంతతో కురుపాండవ వీరుల కథ సమాప్తమవుతుంది.

కాగా శ్రీ పర్వం పాండవ కౌరవ యుద్ధ రూపకానికి చరమాంకం అవుతుంది. ఇందులో ప్రధానంగా రెండు భాగాలున్నాయి మొదటిది నూర్గురు కొడుకులనూ, బంధు మిత్రులందరనూ, పోగొట్టుకున్న ధృతరాష్ట్రానికి సంజయ, విదుర, వ్యాసులు దుఃఖోపశమనం చేయడం. తర్వాత కనవచ్చేది శ్రీల నిర్భరమైన శోకం. గాంధారికీ, ద్రౌపదికీ కొడుకు లొక్కరూ దక్కలేదు; కుంతి కొడుకు కర్ణుని చేతులారా చంపుకున్నట్లు కుమిలిపోయింది. వీరు గాక ధృతరాష్ట్రాని కోడండ్రు ఉన్నారు, మృతవీరుల భార్యలున్నాను వీళ్ళందరూ యుద్ధంలో వేర్వేరు శిరాలకు చెందిన వారైనా, శోకం వారిని ఒక్క దిక్కుకే చేర్చింది.

శ్రీ పర్వంలో పాండవ కౌరవుల యుద్ధ కథ ముగింపుకు వస్తే, ఇందులో పాండవ కౌరవ యోధులు కథ నుండి ఉపసంహరించబడడం కూడా కనపడాలి. యుద్ధ పర్వాలలో ఒక్కొక్క యోధుడూ యుద్ధం చేస్తూనే నేల కొరుగు తాడు. ప్రధానమైన భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణ, శల్యుల మృతికీ, దుర్యోధన దుశ్శాసనం మృతికీ, ధృతరాష్ట్రాని విలాపం వనం ఆ యా పర్వాల ఆరంభంలో విన్నాము. కాని ఇంకా అనేకమంది భారత వీరులు యుద్ధభూమిలో నేల కొరిగిపోయారు. వీరందరికీ కడపటి వీడ్కోలు శ్రీ పర్వంలోనే కనబడుతుంది.

భారత కథయొక్క పరమాత్మం కూడా శ్రీ పర్వంలోనే కనబడుతుంది. ప్రపంచంలో అనేక తత్వవేత్తలు, ద్రష్టలు తిరిగి తిరిగి చెప్పే మాట యుద్ధంలో గెలుపు అనేది ఉండనే ఉండదని. పోరిన రెండు పక్షాలా పొందేవి ఓటమే. అందరూ పండుకొనేది దుఃఖమే; అందరి కళ్ళబడేది నాశనమే. రామాయణ కథలో దుష్టుల సంహారం జరిగింది; మంచివాళ్లు అందరూ బ్రతికే ఉన్నారు. అది హర్షించదగ్గదే. కాని లోకంలో అలా జరగదు. యుద్ధం మంచిని, చెడ్డనూ కూడా తుడిచిపెట్టి వేస్తుంది.

భారత యుద్ధంలో జరిగింది అదే. పడునెనిమిది ఆక్షపాణుల సైన్యం యుద్ధంలో పోగొన్నది. ధర్మం జయించింది అన్న కృప కలిగింది; పాండవులను జయం వరించింది. అయితే బాపగా మిగిలినవారు పాండవులు, శ్రీ కృష్ణుడు, సాక్షాత్తి, మాత్రమే కనబడతారు. ఆమాత్రమంది కౌరవుల పక్షాన పోరినవారూ బ్రతికి ఉన్నారు - అశ్వత్థామ, కృపాబాధ్యులు, కృతవర్మ ! ఇక గెలుపు ఎవరిదయినట్లు !

ఇంతటి భయంకరమైన నశ్యాన్ని మనకు బోధించేది మహాభారత కథ. అందులో దీనిని మరీ ప్రత్యక్ష మొనరించేది శ్రీ పర్వం.

గదా యుద్ధంలో తొడలు విరిగి, దిక్కులేక, నేలమీద పడిఉన్నాడు దుర్యోధనుడు ! ఇంకా ప్రాణాలేలేదు. భయంకరమైన పెనుగాలికి నేల గూలిన మహనీయ సాం మృతములా, ప్రబలమైన కిరాతుని మార్గజములచేత త్రుళ్ళిన తద్రగజములా, కల్పాంతమందలి మహాగ్ని వల్ల ఇంకిపోయిన మహానముద్రలా, కాల పర్యయమున తూలి నేలను రాలిన విండు పున్నమ చంద్రునిలా, ఉన్నాడా నేలను కూలిన రారాజు. ఆయనను చూచేసరికి కృప:

# నిత్య సత్యాలు

అనుభవములేని ప్రచారము నిరర్థకము.  
విమర్శన లేనిదే వివేకోదయముండదు.  
మాట్లాడటం తేలిక; పనిచేయడం కష్టం.  
నడచుంతరపు సరి నరాంమీద పుండులాంటిది.  
నోరు మంచిదయితే ఊరు మంచిదవుతుంది.  
హింసశీతో నున్న మానవుడికి అన్నీ దుర్బుద్ధులే  
పుట్టుతూవుంటాయి. అట్టి స్థితిలో కూడా ఉన్నత  
భావాని విడనాడని వ్యక్తే నిజంగా దైర్యశాలి.  
అక్కస్తుతి, వరనిదం పనికిరాదు.  
సుఖాన్నెలా స్వీకరిస్తామో, అదేవిధంగా దుఃఖాన్ని  
కూడా స్వీకరించడం నేర్చుకోవాలి.  
దీర్ఘకాలం జీవించడం కాదు, వీరోచితంగా జీవి  
య్యాక గడవడం ముఖ్యం.  
దుర్జనులు నిండాపవాదంబులచే వజ్రనులను బాధించు  
చుండురు.  
సోమరిపోతులను అదృష్టము వరించదు. దైర్య  
సాహసులైన శ్రామికులను మాత్రమే వరిసింది.

కృతవర్మ, అశ్వత్థామలకు దుఃఖము వట్టిరానిదయింది.  
అందులో అశ్వత్థామకు దుర్యోధనుడు మరీ మిత్రుడు. తన  
తండ్రిని-ద్రోణాచార్యుని - దృష్టద్యుమ్నుడు అన్యాయంగా  
చంపాడు; ఇప్పుడు మిత్రుడు దుర్యోధనుడు కూడా  
అదర్శ యుద్ధంలో నేం కూలి ఉన్నాడు. పైగా అతని  
తలను భీముడు తన్నుతాడా! కోపంతో కుతకుతలాడి  
పోయాడు గురు పుత్రుడు; ధృఢ విశ్వయుడయాడు.  
దుర్యోధనునితో ఇలా అన్నాడు :

“ పాండవు లట్లు మజ్జనకుఁ బాప విధిం దెగఁ  
జూచి నప్పుడుం  
జంద తర ప్రకోపము ననహ్యపు కోకము విట్లు  
చిత మొం

దొండఁ గలంప వే నిపుడ యొక్కఁడుఁ దక్కఁక  
యంద వారి ను

ద్దండ మదత్తపన్నఁ బరి దగ్గులఁ జేయక  
యెట్లు బుండుడున్

“ నినుము నత్యంబు వల్కెద మనుజువార  
యడరి యందఱఁ బాంచాలు రాది గాగఁ  
గలుగు బాంధవ మిత్ర సంఘముల తోడఁ  
గూడ నేఁ డిదె కృష్ణుండు సూడఁ ద్రుంతు. ”

- శ్లో : 1-411, 412

అశ్వత్థామ చెప్పినంతవనీ చేశాడు. ఆ రాత్రికి రాత్రి  
శివుని ప్రత్యక్ష మొనరించుకొని, ఆయన ప్రసాదించిన  
“ అనపాప బలోద్భవ తార్య సంవద ” వల్ల (సౌప్తిక  
2-107) పాండవ శిబిరంలోని దృష్టద్యుమ్నుని, శిఖండిని,  
ఇతర పాంచాలురను, ఇంకా మిగిలి ఉన్న మాత్స్య  
ప్రభద్రక ప్రభృతి బలాలను, ఉపపాండవులను, కరి  
తురగాలను - విరవశేషంగా నిశానమయంలో సంహ  
రించాడు. అతడు పాండవ శిబిరంలో ప్రవేశించేసరికి  
అందరూ విద్రావత్తులై ఉండడంవల్ల నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది.  
అతడు వారిని తెగనరుకుతోంటే శిబిరమంతా హహాకారా  
లతో విండిపోయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ -

“ పాండవ శిబిరంబు నిరవశేషంబుగా నమయించి  
శమియించి చాపచార్య సందనుండు మే నెత్తుట  
జొత్తిల్లి మోహంద్యంబుతో, గలసి యునికిం జేసి,  
సాంద్రతర రక్తసిక్తంబులైన బాహు బద్ధంబు లేక  
ద్రవ్యంబు చందంబు నొంద మరలి తాను బ్రవేశించు  
తఱి నెట్లుండె నట్ల విశ్శబ్దంబై యవిడిదల నెడద  
చుండఁ దెలితెలవేగె ! ” (సౌప్తిక : 1-202)

ఈ సౌప్తిక ప్రళయాన్నుంచి తప్పించుకొన్నవారు  
శ్రీకృష్ణుడు, సాత్యకి, పాండవులు మాత్రమే! మిగతా  
వారందరినీ తన నఖుడు అశ్వత్థామ నమయించాడని విన్న  
దుర్యోధనుడు కృష్ణిగా ప్రాణాలను విడిచాడు.

ఇక్కడనుంచి ప్రారంభమవుతుంది శ్రీ వర్ణంలోని  
కథ !



శ్రీవాణి

# అచంచల విశ్వాసము

డా॥ చేబోలు చిన్మయబ్రహ్మకవి

ఎడారి వంటి యీ ప్రపంచమున మానవులు మృగములవలె సంచరించుచు గూఢులు, మిత్రులు, బంధువులు నాకువక్కతి చేయుదురనుకొని త్రాంతి వడి చిట్టచివఱకెవ్వరును తన వరిస్థితి నే వట్టింతుకొనలేదని గ్రహించిన తర్వాత ఏడ్చుటకన్న చేయగలిగిన దేముండును? ఏడ్చి ఏడ్చి మృగత్వవృద్ధి వలన మరణించెడు మృగములవలె మనమును కనుమూయక తప్పదు.

పూర్వకర్మ ఫలములను బట్టి ప్రాప్తప్రాప్తములుండునని తెలిసికొనిన తరువాత భగవంతుడు మనకిది యాయలేదు, అది యాయలేదని అనుకొనము. జీవిత మంతయు కర్త సూత్రానుసారముగా సాగిపోవుచున్నదిని గమనించిన వారు విశ్వమునకు జీవితమున కదినేతయగు పరమేశ్వరునే ఆశ్రయించవలసి యున్నది.

ధన దాన్యములున్నను లేకపోయినను వరిస్థితులు జూగున్నను, జూగుగా లేకపోయినను, జీవ బంధువులు నన్నిహతులుగా నున్నను లేకపోయినను మనము చలించక, జీవితస్వామిని పొందుటయే ప్రధాన లక్ష్యముగా జీవించవలసియున్నది.

సంపూర్ణముగాఁ దనపై నారాధన దార్య కష్టసుఖములు సమస్తము తర్త చూచునట్లే మనో బుద్ధులను సమర్పించి తదర్పితముగా జీవించు వారి యోగక్షేమములను జగన్నాడు చూచి తీరును.

“విషయ కామస్యస్పర్శాన్  
పుమాంశ్చరతి విస్మయః  
‘నిర్మమో విరహజ్ఞాన్’  
నశ్నాన్తి మదిగచ్ఛతి

గీత - సాంఖ్యయోగము 71 శ్లో.

కోరికలను విడచి సమగ్రముగా స్వామిపై ఆరాధన వేసెడు మమకారము, అహంకారము నశించును.

నా ప్రభువు నన్ను రక్షించి తీరునని దృఢ విశ్వాస మేర్పడును. తన్నూ లముగా ఆతడు నిజమైన కాంతిశ్రీని బొందుచున్నాడని భావము.

“తేషా మహం సముద్ధర్తా  
మృత్యు సంసార సాగరాత్  
భవామి నచిరాత్పార్థ  
మయ్యావేశిత చేకసామ్”

గీత - భక్తియోగము 7 శ్లో.

మృత్యువుతోఁ గూడిన సంసార జీవితమును సాగించుచున్నారయినను, నా యందు మనస్సుంచగల్గిన యెడల అర్థునా!! అట్టివారిని నేను శ్రీమముగా సముద్ధరించెదను ఈ మాటలు గీతాద్రావ్యుని అభయ వాక్యములు. ఏవి విషయమై యే మాత్రమనుమానించవలసినది లేదు.

ఎటువంటి జీవితముతోఁ దానున్నను జీవితేశ్వరుడు ఆ స్వామియను ప్రగాఢ భావన హృదయమున స్థిరపడి నపుడు - భుజించుచున్నను, విద్రించుచున్నను, విహరించుచున్నను వారి మనస్సరోజము శ్రీహరి క్రితా రంగముగానే యుండును. తన్నూలముగా ఆ మహానుభావుని కృపామృత దృష్టి మనలను తడిపివేయును. దానితో జన్మ జన్మల దుష్కృత్య దుర్గంధము లంతరించిపోవును. భక్తి ప్రేమలను గంధములు వెల్లివిరియును. ఇట్టి భావములు ఉత్తమ భాగవతుల దినచర్యలను చూచినపుడు, ఉత్తమ గ్రంథములను పఠించినపుడు హృదయమున నెలకొనును. ఈశ్వరానుగ్రహమందఁగోరెడువారు భావ్యోదంబరముల జోలికి పోక అంతరంగిక భావనలతో హృదయేశ్వరునకు సన్నిహితులుగా ముడుగుకు ప్రయత్నించవలెను. అచంచలమగు విశ్వాసము సాధకులకు లేనిదే యే యోగమైనను, సాధనయైనను సఫలీకృతము కాజాలదు.



# పిడుగులు (కథ)

రావినూతల సువర్నాకన్నన్

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు కావస్తోంది. చైత్రమాసపు ఎండలు అప్పుడే తమ ప్రతాపాన్ని చూపిస్తున్నాయి.

భోంచేసి నడుం వాల్చిన నేను వీధి తలుపు ఎవరో బాదడంతో తృణ్ణివడి లేచాను.

“ఇంత ఎండలో ఎవరొచ్చారబ్బా” అనుకుంటూ తలుపు తీర్చుకున్నా గుమ్మంలో మా తమ్ముడి కూతురు రమ !

“ ఏమిట ఇంత ఎండలో వచ్చావ్ ? ” .... అంటూ దాన్ని లోపలికి తీసుకొచ్చి కూర్చోపెట్టాను.

అది మాట్లాడలేదు. కళ్ళలో ఏదో కంగారు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది - ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడుతోంది.

“ ఏమీ ! ఏమయింది ? ” అన్నాను నేనూ కాస్త కంగారు పడుతూ.

“ అత్తా ! .... అక్కయ్య .... అన్నయ్య .... ” మెల్లగా గొణిగింది రమ.

“ ఏమయిందే వాళ్ళకి ! ” దాన్ని కుదిపేస్తూ అడిగాను.

“ ఏమో ! తెలియదు. ఇద్దరూ .... పడిపోయారు. ఎంత పిల్చినా పరికడం లేదు ” బావురుమంది రమ.

నా కాళ్ళు వణికిపోయాయి. మా అత్తగారికి చెప్పి గబగబి పక్క వీధిలో వున్న మా తమ్ముడి ఇంటికి బయల్దేరాను.

మా తమ్ముడికి ముగ్గురు పిల్లలు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. ఒక మగపిల్లాడు మగపిల్లాడు పెద్దవాడు అరుణ్, రాధిక రెండోది, రమ అఖిరిది. ముగ్గురూ ముగ్గురే పిడుగులు - వాళ్ళ అల్లరికి ఆ వీధిలో వాళ్ళే కాదు, తెలిసిన వాళ్ళంతా హడలిపోతారు. మా మరదలికి వాళ్ళని దారికి తేవడం ఓ సమస్య అయి కూర్చుంది.

వది రోజుల క్రితం మా తమ్ముడు, మరదలు యాత్రలకి బయల్దేరి వెళ్ళారు. ఇవాళో రేపిో వచ్చేస్తారు కూడా. వాళ్ళొచ్చేదాకా ముగ్గురు పిల్లల్ని మా ఇంట్లో వుండమని బతిమాలినా వుండలేదు ఏవేవో పంకలు పెట్టి.

రాధిక మా ఇంటి కోడలు కాబోతోంది. అందుకే కాస్త సిగ్గుపడుతోందనుకున్నాను. రోజూ వెళ్ళి ఒకటి రెండుసార్లు చూసొస్తున్నాను. ఇంతలో ఏవయిందో అర్థం కాలేదు.

ఎలాగో కంగారుగా అక్కడికి చేరుకునేసరికి ఇంటి నిండా జనం మూగారు.

ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళూ, మా వాళ్ళింట్లో అద్దెకున్న వాళ్ళూ.

జనాన్ని తోసుకుని లోపలికెళ్లాను.

అంతే ! కొయ్యబారిపోయాను.

హోల్లీని సోపాలో రాధిక, కింద కార్పెట్ మీద అరుణ్ అడ్డదిడ్డంగా వడున్నారై స్పృహ తప్పి. లోపలికి అడుగు పెట్టగానే ఒక విధమైన ఘాటు వాసన వచ్చి కడువంతా దేవేసినట్లుంది.

“ ఏం జరిగిందే రమా ! .... రిజల్టేమయినా వచ్చాయా ? ” కింద కూలబడి రాధికని చేతుల్లోకి తీసు

కుంటూ అన్నాను. రమ మాట్లాడలేదు. గొనుతో కళ్లు తుడుచుకుంది.

“రాధీ! ....” దుఃఖం నిండిన గొంతుతో పిల్వాను. ఒకటికి రెండు సార్లు పిల్వాక రాధిక మెల్లగా కళ్లు తెరిచింది.

“అమ్మా రాధీ! ఏమైందమ్మా!” అన్నాను.

రాధిక ఓ సారి నా కళ్ళలోకి చూసి. మళ్ళీ బారంగా కళ్లు మూపేసింది. ఆ చూపులో కూడా నిలకడలేదు. అరుడేసి కూడా పిల్వాను. వాడూ ఆదే స్థితిలో వున్నాడు.

“డాక్టర్ కి ఫోన్ చేశారా?” అన్నాను అక్కడ మూగిన వాళ్లతో.

“ఎందుకూ?” దీర్ఘం తీసింది ఛాయాదేవిలాంటి ఓ స్థూలకాయం. ఆమె నిరసనకి తెల్లబోయాను.

“ఎందుకేమిటి ఓ మూల పిల్లలిద్దరూ ఆ విధాన స్పృహ లేకుండా పడుంటే ఇంతమంది వుండి డాక్టర్ కి పిలవకుండా వేడుక చూస్తున్నారా?” కోపంగా అన్నాను.

“అయ్యో! ఎంత పిచ్చివారు కారదమ్మగారూ! అనలు వాళ్ళెందుకలా పడున్నారో తెలుసా?” రహస్యంగా అండి బెబ్బానోలో వుండే అనసూయమ్మ చేతులు, తలా తిప్పతూ.

ఆవిడకి పిల్లలంటే తగని చిరాకు. కారణం పీళ్లు ముగ్గురూ ఆవిడని తరచు అట వట్టిస్తూంటారు.

“ఎందుకు పడుంటే మాత్రం .... ఇద్దరికీ స్పృహ లేదు. తల్లి తండ్రి పూళ్ళో లేరు .... మీరు మాత్రం ఓ సినిమాలా చూస్తున్నారు! ఛ!” అంటూ కోపంగా ఫోన్ తేసి నడిచాను. డాక్టర్ కి ఫోన్ చెయ్యడానికి.

“అత్తా! ఫోన్ చెయ్యొద్దు!” కంగారుగా అంది రమ.

“ఆదేమిట?” తెల్లబోయాను దాని మాటలకి. రమ మాట్లాడకుండా వేలితో ఓ మూలగా వున్న పేవీర్ తేసి చూపించింది.

# ప్రశ్నలు-సమాధులు

1. ఇండియాలో ఏ కేంద్రపాలిత ప్రాంతానికి స్వంతంగా హైకోర్టు ఉన్నది?
2. మన దేశానికి అధిక సంఖ్యలో ఆదాయం వచ్చే శాఖ ఏది?
3. “షేక్స్పియర్ అవ్ ఇండియా” ఎవరు?
4. మన దేశంలో న్యూక్లియర్ పూయెర్ కాంప్లెక్స్ ఎక్కడ ఉన్నది?
5. “వన్యమృగ వారము” గా మన దేశం ఏ వారాన్ని పాటిస్తున్నది?
6. NCC ఎప్పుడు స్థాపించబడినది?
7. లోకసభలో అత్యధిక స్థానాలు కలిగిన రాష్ట్రమేది?
8. “స్వప్నమృగ్ పిటీ” గా పేరుగాంచిన నగరమేది?
9. “బ్లాక్ వగోదా” అనే సూర్యదేవాలయం ఎక్కడ ఉంది?
10. గ్రుడ్డితనం ఏ విటమిన్ లోపంవల్ల సంభవిస్తుంది?
11. “మెట్రాలజీ” ఏ శాఖకు సంబంధించిన శాస్త్రం?
12. రష్యా విస్తవ మెప్పుడు జరిగింది?

ఆ 2161 21 ఇళలంలంలంలం ఇళలంలం  
 ఇళలంలం 21 2 ఇళలంలం 21 2 ఇళలంలం 21  
 ఇళలంలం 21 ఇళలంలం 21 2 ఇళలంలం 21  
 ఇళలంలం 21 ఇళలంలం 21 2 ఇళలంలం 21  
 ఇళలంలం 21 ఇళలంలం 21 2 ఇళలంలం 21

నాకు తల తిరిగిపోయింది.

ఆ ఘటయిన వానన దేవిదో గ్రహించేశాను.

ఆ పేబిల్ మీద రెండు బ్రాండ్ల సీసాలు వున్నాయి. ఒకటి ఖాళీగానూ, మరొకటి సగానికి వున్నాయి. వక్కనే చిప్స్, జీడివప్పు వగైరాలన్నాయి. కింద రెండు సోడా బాటిల్స్ ఖాళీగా వున్నాయి.

వరిస్థితి అర్థమయింది నాకు.

“ ఛ ! ఛ ! వీళ్ళు అల్లరి పిల్లలే అనుకున్నాను గానీ ఇలా .... తాగి .... ఓహ్ .... ! ” నాకు తల కొట్టేసి నట్టయింది. అందరూ నాకేసి హేళనగా చూస్తున్నట్లు వినిచింది.

“ స్ట్రీట్ ! మీరంతా బైటకల్సిపోండి ” అన్నాను కాస్త కఠినంగా. వాళ్ళందరూ వెను తిరుగుతుంటే.

“ అంటే ! మీరవ్వరూ వెళ్ళుద్దు ! .... నాకేదో భయంగా వుంది ! ” అంటూ వాళ్ళందరినీ కూర్చోబెట్టింది రమ. దాని చర్య నాకు చిరాకుని కలిగించినా అతి బలవంతా ఆ చిరాకుని అణిచేసుకుని, నేనూ, మరొకామె కలిసి బలవంతంగా రాధికని లేవదీసి కూర్చోపెట్టాం.

అది మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి ఏదో విచ్చివాగుడు మొదలు పెట్టింది. మాట అర్థం అయీ కానట్టుంది.

“ ఇదేం పొయ్యేకాలమే నీకు .... ఆడ పుటక పుట్టి .... బ్రాండ్లు, ఏస్కీలూ తెచ్చి తాగుతారా .... ఎంత పెద్దవాళ్లు ఇంట్లో లేకపోతే మాత్రం .... ఇంత అన్యాయమా ! ” గొణుక్కుంటూనే కానీ మజ్జిగ తెచ్చి దానిచేత తాగించాను. మజ్జిగ తాగేసి మళ్ళీ అచేతనంగా పడిపోయింది రాధిక.

“ అరుజ్ ఏవిక్లూ ఇదంతా ! .... అసలీ అలవాటు ఎప్పుడయిందీరా ! అవ్వ ! .... ఎంత అల్లరివాడైతే మాత్రం ఇలా తాగి కందనాలాడి పరువు బజార్న పెడతారా ? ” అంటూ వాణ్ణి లేవదియ్యబోయాను. కానీ వాడు చెట్టుక మనిషి ! వాణ్ణి లేవదియ్యడం మా వల్ల కాలేదు.

“ నాయనా ! అరుజ్ ! ” అనసూయ అత్తగారు కట్టిందోసారి. వాడు కళ్లు తెరిచి, అవిష్టి చూసి -

“ హయ్ డాకింగ్ ” అన్నాడు ముద్దగా.

ఆవిడ బిత్తరపోయింది.

మరుక్షణం రన్పింగ్ రేసులా బైటికి పరిగెత్తింది.

ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు నాకు.

ఇంతలో మా ఆబ్బాయి రమణ రావడంతో నాక్కొస్తూ పూపిరి అందింది.

వాడు డాక్టర్.

“ ఏవైందమ్మా : .... ” అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

నేను సంగతంతా వివరించాను.

రమణ నిర్ఘాంతపోయాడు ఓ క్షణం.

తర్వాత మెల్లగా వాళ్లు దగ్గరికెళ్ళి కుదిపి చూశాడు. ఎవరూ పలికే సీతిలో లేరు.

వల్పు, కళ్ళు చూసి ఆలోచనలో పడిపోయాడు. వాడి మౌనం నాకు కంగారనిపించింది.

“ ఏవిక్లూ ? ” అన్నాను భయంగా.

వాడు మాట్లాడలేదు. మొహం మాత్రం గంభీరంగా ఆయిపోయింది -

“ హాస్పిటల్లో చేరుద్దామా : ” అన్నాను.

“ లాభం లేదు ! ”

“ అంటే ? .... ” నాకు ఒణుకొచ్చేస్తోంది.

“ వీళ్ళిద్దరూ బాగా తాగేశారు అలవాటు లేకుండా అంతలా తాగేసరికి ఇలా తయారయ్యారు - నాడి కూడా బలహీనంగా వుంది .... ”

“ ఏవిక్లూ నువ్వనేడి ? ” బాపురుమన్నాను.

“ వీళ్ళకేం పరవాలేదమ్మా ! .... కానీ .... మరో దుర్వార్త .... ”

“ దుర్వార్త : .... త్రుళ్ళిపడ్డాను.

రమ కంగారుగా చూసింది.

అక్కడున్నవాళ్ళంతా కుతూహలంగానూ, ఆక్రమక  
గానూ చూశారు.

“అవునమ్మా ! ఓ దారుణమైన సంఘటన జరిగి  
పోయింది ! ”

“ ఏమిటో చెప్పురా ! ” వాణ్ణి గుంజేస్తూ అన్నాను.

“ అదే .... అత్తయ్య మావయ్య .... ”

“ అఁ ! అత్తయ్య మావయ్య ? .... త్వరగా  
చెప్పురా ” నాకు నిస్పృహ అవహించేస్తోంది.

“ అత్తయ్య, మావయ్య వస్తున్న కారుకి యాక్సి  
డెంట్ అయిందట. ఇద్దరికీ సీరియస్ గా వుందని  
పెల్లిగ్రాం వస్తే నేను ఇంటికొచ్చాను. తీరా వెళ్తే  
నువ్వూ లేవు. అందుకే ఇలా వచ్చాను. కానీ ఈ పరి  
స్థితుల్లో .... ” పాలిపోయిన మొహంతో అన్నాడు రమణ.

నేను కువ్వకూలిపోయాను.

రమణ పెద్దగా ఏడుపు మొదలుపెట్టింది.

మిగతావాళ్ళంతా భయంతోనూ, బాధతోనూ గుస  
గుసలు ప్రారంభించారు.

అందరం ఆ అవస్థలో వుండగానే ఓ చిత్రం జరిగి  
పోయింది -

అరుణ్, రాధిక ఒక్క వుదుటని లేచి రమణని పట్టి  
గుంజేస్తూ -

“ బావా ! - ఆమ్మా నాన్నలకేవైంది ? ” అన్నాడు  
ఏడుస్తూనే.

“ ఏక్కిడెంట్ ! ”

“ ఇప్పుడెక్కడున్నారు ? ” అంది రాధిక ఏడుస్తూనే.

“ హావుటల్లో!....పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వుంది”  
విచారంగా అన్నాడు రమణ.

“ వద బావా! వెళ్దాం ” రమణ చెయ్యి వట్టుకుని  
లాగాడు అరుణ్.

“ మీరా ! ఈ పరిస్థితిలోనా ! నో ! నో ! మిమ్మల్నిలా  
చూస్తే వాళ్ళకి మరింత ప్రమాదం ” గంభీరంగా అన్నాడు  
రమణ.

“ అది కాదు బావా ! .... మరి .... మీరే ”

## విజ్ఞానం

- ప్రతి సంవత్సరం 20, 000 మంది అమెరికన్లు  
నోటి కేన్సర్ కు గురవుతున్నారు. వారిలో దాదాపు  
8000 మందికి మరణం ప్రాప్తిస్తున్నట్లు అంచనా.
- లవంగాల పుట్టుక ఈసిండియా ఆర్మీ పిలేగోలోని  
స్పయిన్ దీవులనబడే మోలుక్కాస్.
- చైనా దేశంలో లవంగాలు క్రీ. పూ. 300 నుంచి  
వాడుకలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.
- పొగాకు మొట్టమొదటగా యూరప్ దేశానికి 16 వ  
శతాబ్దిలో పరిచయమైనది.
- ప్రపంచ వ్యాప్తంగా జరిపిన పరిశోధనలలో పొగ  
త్రాగడం వలన ఊపిరితిత్తుల కేన్సర్ వస్తుందని  
నిర్ధారణ చేయబడింది.
- ప్రతి ఉదయం నిద్ర లేచిన వెంటనే ఒక గ్లాసు  
చల్లని నీరు త్రాగినచో చక్కగా కాల విశేషన  
మగుము. మరియు వాత, విత్త, కఫ దోషాదులు  
హరించి ఆరోగ్యంగా ఉండురు.
- నెమ్మదిగా చక్కగా నముచూ చేసే ఫోజనం  
త్వరగా జీర్ణానికొస్తుంది.
- స్థూలకాయలు, వాతరోగులు, దుర్బల దేహులు  
వేడి నీటి స్నానము చేయుట మంచిది.

— యస్. యస్.

“ఏమిటి! తాగిన మైకం వదిలిపోయిందంటారా?”

“అది కాదు బావా ! .... మేమిద్దరం సరదాగా.... ”  
రాధిక మాట తడబడింది.

“ఏమిటి సరదాగా తాగారా!” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు  
రమణ.

“వట్టిది బావా! వాళ్ళు నిజంగా తాగలేదు. స్పిరిట్  
తెచ్చి ఇల్లంతా పోశారు. దేవకి వాళ్ళన్నయ్య తాగుతాడు  
కదా....అతన్నడిగి ఈ బాటిల్స్ తెచ్చాం. కాస్త బ్రాండ్  
మొహానికి, బిట్టలకి రాసుకుని పడిపోయినట్టు నటించారు!”  
ఏడుస్తూ చెప్పింది రమణ.



“ఎందుకు !” తెల్లబోతు అన్నాడు రమణ.

“అందర్నీ పూర్వ్ చేద్దామని !”

“మై గాడ్ !”

“సారి బావా ! అమ్మావాళ్ళకెలా వుంది ?” దీనంగా అడిగాడు అరుణ్.

“ఏమిటి తల్లీ ! ఇదంతా !” అన్నాడు రమణ.

“నిజమే బావా ! ఇవాళ ఏప్రిల్ వన్ కదా.... అందుకే ఎప్పటిలా కాకుండా బ్రహ్మాండంగా నటించి అందర్నీ పూర్వ్ చేద్దామనుకున్నాం.... కానీ...” అంది రాధిక.

“అవును బావా !.... ఇలా చెయ్యాలని నెల్లాళ్ళనింపీ ప్లాన్ వేసుకున్నాం. ఇప్పుడు అమ్మావాళ్ళు కూడా పూర్వ్ లేదు కదా.... అందుకే దైర్యంగా చేశాం. తొందరగా వదల బావా ! అమ్మావాళ్ళని చూడాలి” అంది రమణ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

వక్కున నవ్వాడు రమణ.

నేను ఆయోమయంగా చూశాను

“నేను కూడా అందర్నీ పూర్వ్ చేశాను అనుకో కుండా !” అన్నాడు రమణ నవ్వుతూనే.

“అంపే !”

“అక్కా, బావలకేం అవలేదు. వాళ్ళిద్దరూ యాత్రలు ముగించుకుని క్షేమంగా వచ్చేశారు. వాళ్ళని ఆపి బామ్మ కాఫీ అడీ ఇస్తోంది. రమణ వచ్చి విన్ను కంగారుగా తీసికెళ్ళిందని తెలిసి నేను పదిగెత్తకొచ్చాను అక్కా వాళ్ళకీ విషయం తెలియనివ్వకుండా.

అంతే ఇక్కడ సీన్ చూసి నిర్భాంశపోయాను. వాళ్ళిద్దర్నీ ఎక్జామిన్ చేసి చూశాను. నార్మల్ గా వున్నారు. వాళ్ళ విషయం పూర్తిగా అర్థమయింది. అంతే ! నరదాగా నేనూ ఓ సీన్ క్రియేట్ చేశాను !” నవ్వాడు రమణ.

అందరం తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకున్నాం.

అరుణ్, రాధిక సిగ్గుతో తలలు దించుకున్నారు.

“ఇంతకీ పూలయింది ఎవరు ?” అన్నారు చుట్టువక్క- వాళ్ళకూడా తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ.

“వీళ్ళే” అరుణ్, రాధికల కేసి చూస్తూ అన్నాడు రమణ.

“కాదు ! అందరం పూర్వ్ ఆయాం” తడీ ఆరని కళ్ళతో అంది రమణ.

“అందరం పూర్వ్ ఆయాం ! ఒకసారి కాదు ! రెండు సార్లు !” ఆనసూయ అత్తగారు బోసి నోటితో నవ్వుతూ అంది.

“మీరెవ్వరూ కాద్రా ! ఇలాంటి పిడుగుల్ని కన్నాడు చూడండి వీళ్ళిద్దరూ పూర్వ్ !” అప్పుడే మా తమ్ముడు, మరదలితో రంగప్రవేశం చేసిన మా అత్తగారు అన్నారు ముసిముసిగా నవ్వుతూ.

అందరూ వక్కున నవ్వాడు.

పిల్లలు ముగ్గురూ తల్లిదండ్రులని చుట్టేశారు పసి వాళ్ళలా.

“ఇంక లాభంలేదు మరదలుపిల్లా ! ఇంక ఈ పిల్లకి ముక్కు-తాడు వెయ్యాలిందే !” రాధికకేసి మురిపెంగా చూస్తూ అన్నాను.

“అయ్యబాబోయ్ ! ఈ తాగుబోతుపిల్ల నాకొద్దు బాబూ ! రోజుకో బాటిల్ తెమ్మంటే నేనెలా తెచ్చేది !” భయం నటించాడు రమణ.

అందరూ మరొకసారి పకవకలాడారు.

రాధిక మొహం అరుణ్ మ దాల్చింది.

“ఇంకెవ్వరూ ఇలాంటి అల్లరి చెయ్యం బావా ! ఆమో.... నిజంగా అమ్మ వాళ్ళకేదో అయిపోయిందని ఎంత భయం వేసిందో !” అన్నాడు అరుణ్.

“నరి ! నరి ! ముందు ప్రయాణం చేసి వచ్చినవాళ్ళు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వండి. పెళ్ళివిషయాలూ అవీ మళ్ళీ మాట్లాడుకోవచ్చు” అంది ఆనసూయ అత్తగారు.

అందరూ నవ్వుకుంటూ కదిలారు.

రాధిక సిగ్గుతో కందిపోయిన చెంబల్ని, వాలిపోయిన కళ్ళనీ చూస్తూ తన్మయత్వంలో పడిపోయాడు మా రమణ.

★

# ఆత్మ స్వ రూ పం ( ఛాందోగ్యోపనిషత్తు )

ఒకానొక కాలంలో, బ్రహ్మజ్ఞానులైనవారు ఆత్మ తత్వాన్ని గురించి ఇలా నిర్వచించారు -

“ నిష్కళంకమైనది ఆత్మ. ఆకలి దవ్వలూ, దుఃఖాలూ ఏమీ ఆత్మను బాధించలేవు. అది జరామరణాలకున్నూ అతీతమైనది. నత్య దర్శనం కోరుకునే మనిషి-ఇట్టి ఆత్మ స్వరూపాన్ని తెలుసుకొనే ప్రయత్నం చేయాలి. ఈ అన్నేషణ నఫలం కావడమంటే అతడు ఆత్మానుభవం పొందడమే : ఇప్పుడతడు నర్మలోకాలలో ఉన్న ఆత్మ స్వరూపాన్నే పొందుతాడు కనుక - అతనికి కోరికలే లేని ఉత్తమ స్థితి లభిస్తుంది. ”

ఈ విషయాన్ని దేవతలూ, అసురులూ - కర్ణాకర్ణికా వినారు. ఈ ఆత్మ తత్వ మేమిటో తెలుసుకు తీరాలనే వాంఛ వారిరువురికీ కలిగింది.

దేవతల తరపున ఇంద్రుడూ, రాక్షసులకు ప్రతినిధిగా విలోచనుడూ - ఇద్దరూ ప్రజాపతి వద్దకు వెళ్ళారు. ఒకటూ, రెండూ - ము పై రెండు సంవత్సరాలపాటు కుక్రూష చేశారు.

అప్పటికి ప్రజాపతికి వారిపైన దయ కలిగింది.

“ ఎందుకువచ్చారిక్కడికి ! ఏమి కోరి మీరు ఇంక కాలము ఇక్కడ ఉన్నారు ? .... ” అని ప్రశ్నించాడు.

“ స్వామీ ! అన్ని కోరికలనూ జయించ గలిగినదీ - సర్వ ప్రపంచాన్ని ఇవ్వగలిగినదీ అయిన ఆత్మ జ్ఞానం కోరి వచ్చిన శిష్యులం. ఉపదేశం చేసి అనుగ్రహించండి. ” .... అన్నారు వారు.

ప్రజాపతి వారికి చిన్న ఉపదేశం చేశాడు. “ మనిషి కనుపానలలో కనిపించేది ఆత్మ. ఆభయం, అమరం - ఆ ఆత్మ, అదే బ్రహ్మం అని తెలుసుకొనండి. ”

శిష్యులకు ఒక నందేహం - “ స్వామీ ! జలంలోనూ అద్దంలోనూ కూడ కనిపించే ప్రతిబింబాలలో ఏది నత్యమైన ఆత్మస్వరూపం ” అని ప్రశ్నించారు.

ప్రజాపతి చిరునవ్వుతో అన్నాడు - “ కళ్ళలో, నీళ్ళలో, అద్దంలోనూ మీకు కనిపించేదే ఆత్మ - అన్న మాట నిజమే ! నీళ్ళలోకి తొంగిచూచి, మీరు ఏమి చూచారో వచ్చి నాకు చెప్పండి ! ”

ఇంద్రుడూ, విలోచనుడూ - నీళ్ళలో తమతమ ప్రతిబింబాలను చూచుకొని వచ్చి, -

“ స్వామీ ! స్వచ్ఛమైన జలాలలో ఆత్మస్వరూపాన్ని చూచాము. ఆ రూపానికి, కేశరమాలు ఉన్నవి. మా శరీర ప్రతిరూపం వలెనే ఉన్నది. ” .... అన్నారు.

## సి. వే ద వ

ఒలువైన దున్నులూ, అభరణాలు ధరించి, మళ్ళా నీళ్ళలోకి తొంగిచూచి వచ్చి, తమ అనుభవాలు చెప్పవం సిందిగా ప్రజాపతి శిష్యులకు ఆదేశమిచ్చాడు.

వారు అలాగే చేసి వచ్చి - “ స్వామీ ! శుభ్రమైన వస్త్రాభరణాలంకారాలతో ఉన్న మా శరీరాలే అందులో ప్రతిబింబించడం చూచాము. ” అన్నారు.

“ మీరు చూచినదే అమృతమయమైన ఆత్మ ” .... అని ప్రజాపతి అనగా తమకు ఆత్మ దర్శనం అయినదని అనందిస్తూ, ఆ శిష్యులిద్దరూ తమ తావులకు మళ్ళీ తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించారు.

ప్రజాపతి వారి వంక జాలిగా చూస్తూ - తనలో తాను ఇలా అనుకొన్నాడు. “ ఆత్మ అంటే ఏమీ తెలియకుండానే - తమకు ఆత్మ దర్శనం అయినదన్న భ్రమతో వీరు వెళ్ళిపోతున్నారు. శరీరాన్ని ఆత్మ అనుకుని భ్రమ వడేవారికి పతనం తప్పదు. ”

విలోచనుడు నంతవంతో తన రాజ్యానికి వెళ్లి “ఆత్మ అంటే మరేదీ కాదు. ఈ శరీరమే ! ఈ శరీరాన్నే

శ్రీ గురుజీ చెప్పిన కథలు

## దేవోదుర్బల ఘాతకః

ఒకసారి ఒక మేకపిల్ల బ్రహ్మదేవుని వద్దకు వెళ్లింది. విషయంగా నమస్కరించింది. “స్వామీ! అన్ని ప్రాణులను మీరే సృష్టించారు. అత్మ రక్షణకోసం వాటికి వివిధ సాధనాలనూ ఇచ్చారు. నాకు మాత్రం ఎటువంటి ఏర్పాటు చేయలేదు. చుమ్మల్ని ఎందుకీట్లా బలహీనులుగా సృష్టించావు తండ్రి? ఇంత అన్యాయం చేస్తావా?” అంటూ ప్రార్థించింది.

బ్రహ్మ కళ్ళు తెరిచాడు. “నీవు చెప్పింది నిజమే. పౌరపాటు జరిగింది. అందరికీ ఆహారంగా పనికివచ్చే విధంగా విన్ను సృష్టించాను. తొందరగా ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపో. నీ కోమలమైన దేహాన్ని చూస్తుంటే నాకూ నోరురుతోంది” అన్నాడు.

బలహీనుడి గతి ఇంతే. ఎక్కడికి పోయినా దాహము, తన్నులు తప్పవు.

(‘కథాకల్పకరువు’ నుండి)

మనం పూజించాలి! సేవించాలి!” అంటూ తనవారికి బోధ చేశాడు.

అయితే, ఇంద్రుడికి దారిలోనే సందేహం ప్రారంభమైంది. అలంకృతమైన దేహం అలాగా కనిపిస్తున్నది. అయితే ఈ శరీరం కుంటిదీ గ్రుడ్డిదీ అయితే అత్మ కూడా అదే విధంగా ఉంటుందా? నిరీవమైతే అత్మ కూడా చనిపోతుందా? ఇది ఎంత మాత్రమూ సరి అయిన నిర్ధారం అయి ఉండదు!” .... అని వివేచించుకొని, వెనుతిరిగి ప్రజాపతి వద్దకు వెళ్లాడు.

మళ్ళా ముప్పైరెండు సంవత్సరాల కాలం తన వద్ద ఉండనిచ్చి ప్రజాపతి ఇంద్రుని తో ఇలా అన్నాడు.

“సంతోషానుభూతిని పొందగలిగినదీ అత్మ. అదే అమరమైన బ్రహ్మ తత్వంగా తెలుసుకో!”

సరే అనుకొని నాలుగడుగులు వేశాడో లేదో - ఇంద్రునికి ఈ సిద్ధాంతంలోనూ ఏదో లోపం ఉన్నట్లు తోచింది. “స్వప్నావస్థలో దుఃఖానుభూతి కూడా ఉంటుంది కదా! మరి దుఃఖవదేవి అత్మ కాకూడదు కదా!”

మళ్ళా ముప్పైరెండు సంవత్సరాల అనంతరం - ప్రజాపతి శిష్యునితో అన్నాడు. “కలలూ, కలవనితలూ లేకుండా మనిషి గాఢ నిద్రలో ఉండటమే అత్మ.”

ఈ ప్రతిపాదన కూడా ఇంద్రునికి అర్థ రహితంగానే తోచింది.

“నిదురించే మనిషికి బాహ్యవపరంజ్ఞానం ఉండదు. ఇట్టి అజ్ఞాన స్థితి అత్మ అనటం ఎట్లా సంభవం! తన ఉనికినే తెలుసుకోలేని అవేతనావస్థ అత్మ తత్వం కానేరదు!”

మరొక అయిదేళ్ళకాలం తన వద్ద ఉండనిచ్చి, ప్రజాపతి ఇంద్రునికి అత్మను గురించి ఇలా తెలియపరిచాడు.

“నశ్వరమైనది ఈ శరీరం. మృత్యువు ఎప్పుడైనా ఈ శరీరాన్ని కబళించటానికి సిద్ధంగానే ఉంటుంది. నశ్వరమైన శరీరంలోనే శాశ్వతమైన అత్మ వివసిస్తుంది. శరీర దర్శానికి అత్మను జోడిస్తే, సుఖదుఃఖానుభూతులు అత్మకు కూడా కలిగినట్లు అనిసిస్తాయి. అత్మ శరీర సంబంధం వల్ల ఈ ఆనంద విషాదానుభూతులు తప్పవు. ఈ దేహాత్మ బంధం తీరగానే, ఈ సుఖాల దుఃఖాల అనుభవ బంధాలనుండి అత్మకు విముక్తి కలుగుతుంది.

భౌతిక బంధాల నుండి విముక్తమైన అత్మ - మనస్సు కంటేనూ, ఇంద్రియాల కంటేనూ విశిష్టమైనది. ఇట్టి అత్యుజ్జానం కలిగిన మనిషిని కోరికలు బాధించవు. ముక్తి సామ్రాజ్యమే అతనిది.”

ఇది - దీక్షపరుడైన ఇంద్రునికి ప్రజాపతి - అత్మ స్వరూపాన్ని గురించి తెలియజేసిన విధానం — ★

# ~~~~~పాణి స్నేహితులు~~~~~

పూర్వకాలంలో ఇటలీ దేశంలో డయానిషసు అనే రాజుండేవాడు. అతనికి దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు. వరమ దుర్మార్గుడు, క్రూరుడు. అతని పౌగరుకు సాటి లేదు. అతని మనసుకు జాలి లేదు. అతని క్రౌర్యానికి తరుగు లేదు. అతని దౌష్ట్యానికి తిరుగులేదు. అతని నెదిరించి ఎవరూ బ్రతికి బట్ట కట్టలేదు. అతనిని ఎదిరించినవారు, నిందించినవారు అతని చేతిలో హత్యై పోవాల్సిందే! అతని పరిపాలనలో ప్రజలకు సుఖకాలాలు లేవు. ఆకలిదప్పలతో అలమటింపితున్నారు ప్రజలు. అయినా అతని నెదిరించే సాహసం ఎవరికీ లేదు. ఇలా ఎంతకాలం సాగాలంటూ కొంతమంది ఆందోళన చెందారు. అందులో ఒక ధైర్యవంతుడు, సాహసవంతుడు అయిన యువకుడు ముందుకొచ్చాడు. అతని పేరు డామసు. ధైర్యంగా రాజును, అతని పరిపాలనను ఎదిరించాడు. అంతే! ఇంకేముంది? రాజధికార్లనేరం క్రింద అతనికి ఉరిశిక్ష విధించేశారు. అయినా డామసు విచారించ లేదు. తన చావుతోనైనా రాజు మనసు మారుతుందేమోనని ఆశించాడు. అనందంగా ఉరికంబానికి బయలుదేరాడు కాని అంతలో అతని ముసలి తండ్రి గుర్తుకొచ్చాడు.

“మహాప్రభూ! నా తండ్రి ముసలివాడు. ఆఖరిసారిగా ఆ తండ్రిని చూచి తిరిగి వస్తాను. అనుమతి యియ్యండి!” అంటూ రాజును ప్రార్థించాడు. దయాళువ్యుడైన రాజు వికటాబ్ధాసం చేస్తూ, “డామన్! ఈ వంకతో పారిపోవ నుంకించుచుంటివా? చేతనున్న నిన్ను వదిలి, చేతులెత్తి మిన్నువంక చూచు జడమతిననుకొంటివా?” అంటూ అతని కోర్కెను తిరస్కరించాడు.

“రాజా! అనత్యములు పల్కి, నా ప్రాణములు నిల్చుకొనేటంతటి నీవుడను కాను .... ఆడిన మాట తప్పను కొద్దిపాటి గడువీయుము. గడువులోపల తప్పక తిరిగి వచ్చెద”నంటూ మరల ప్రార్థించాడు.

“డామన్! ఇంతగ ప్రార్థించుచున్నావు కనుక నీకు బదులుగ వేరెవరినైన నీ స్థాన ముందుంచి వెళ్ళు! గడువు లోపల నీవు మరల రాకున్న నీకు బదులుగా అతని సురి తీయించెదను, వింటివా?” అనెను రాజు.

రాజు మాటలు విన్న డామన్ తనకు హామీ యెవ రుందురో యని చింతాక్రాంతుడై దిక్కులు చూచుచుం డెను. క్షణకాలమాయెను. అతని నిరీక్షణ ఫలించెను.

“నీకు బదులుగ నే నుండెదను. నీకు చింతలు మాని వెడలుము. కన్నతండ్రిని కనులారా కాంచుము. గడువు మాట దేముడెరుగు, పొమ్ము” అంటూ ఆచటకేతెంచెను ప్రాణమిత్రుడు పిథియాన్.

## బాలవాణి సోమంచిరావం

ప్రాణమిత్రుని గాంచ డామన్ హృదయము కరిగి కళ్ళవెంబడి కన్నీళ్ళు కారసాగెను. మిత్రుని త్యాగమును మెచ్చుకొనగ మాటలే కరువాయెను. చేయునది ఏమియు లేక మిత్రుని వద్ద సెలవు గైకొని తండ్రి జూడ బయలు దేరెను డామన్.

కన్నతండ్రిని కడసారిగ చూచి, మనసార కౌగలించు కొని, కళ్ళనీరు నింపుకొని, దైవమును తలచుకొంటూ గడువులోన మిత్రుని చేర వడివడిగ బయలుదేరాడు డామన్.

అంతలో ఆకనమంతా మబ్బులతో గాఢాంధకారము యి పోయెను. దారి కనబడుటలేదు, గాలివానలు జోరాయెను. ప్రకృతి భీభత్సముగ మారిపోయెను. తానెక్కిన గుఱ్ఱము

## శుభోదయం

ఈ దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం  
ఆనాడు

ప్రాణాలిచ్చిన మహనీయులు  
మనకిచ్చిన సందేశాన్ని  
మరచిపోయినాం

విశాల హృదయంతో

సౌప్రాత్యంతో

సౌజన్యంతో

సమతా భావంతో

భారతమాత నేవ చేయండని

భారతీయులుగా తలలెత్తి బ్రతకండని

స్వర్ణ భవితలోకి పయనించండని

ఉపదేశించిన

ఆ మహాత్ముల నాణిని

అలక్ష్యం చేశాం

ఫలితం

స్వార్థం, సంకుచితత్వం

విద్వేషం విద్రోహం

అనైక్యత అశాంతి

నానా వికారాలు

నేస్తం !

మహాత్ముల జీవితాల్ని

మనం అధ్యయనం చేయాలి

మహాత్ముల ఆదేశాల్ని

మనం తలదాల్చాలి

మహాత్ముల పథంలో

మనం పయనించాలి

అప్పుడే అప్పుడే

ఈ దేశానికి

శుభోదయం.

— తిరునగరి

కూలిపోయెను. అశ్వమును విడిచి పరుగు పరుగున  
సాగెను డామన్ గడువు దాటిపోవుచుండెనను భయముతో.  
మార్గమంతయు ముళ్ళపొదలు - పడుతూ, లేస్తూ - ఒళ్లంతా  
రక్తస్రవ క్రమైపోయినా, పరుగు నావలెను డామన్!

అక్కడ గడువు దాటిపోవుచుండెనని ఉరికంబమునకు  
నడిపించసాగిరి పిథియాస్ను. అనందముగా ప్రాణమిత్రుని  
కొరకు ప్రాణత్యాగము చేయబడు పిథియాస్ ఉరికంబ  
మును చేరుకొనెను. తలారి రాజ్యాజ్ఞ కొరకు ఎదురుచూచు  
చున్నాడు. రాజుగారు అనుమతి సూచనగా చేయికి పెను.

“అగండి.... అతని నురితీయకండి .... అవండి ....  
అతనిని వదిలేయండి” అంటూ రొప్పతూ, రోజుతూ,  
మూలుతూ, ప్రాకుతూ అరిచాడు డామన్.

రాజు అశ్వర్యపోయాడు సమ్మళక్యము కాలేదాయనకు!  
ప్రజలంతా విస్తుబోయి చూస్తున్నారు.

“మహాప్రభూ! ఆపకండి! నన్నురితీయండి! నా  
మిత్రుని బ్రతకనీయండి!” అంటూ పిథియాస్ తొందర  
పెట్టసాగెను.

“వద్దు మహాప్రభూ!....నాకొరకు నా మిత్రుణ్ణి ఉరి  
తీయవద్దు! నేరం చేసింది నేను....నన్ను ఉరి తీయండి”  
అన్నాడు డామన్.

రాజుకు మతిపోయినంత పని అయింది! ప్రాణముమీది  
తీపితో నేరములను యితరుల పైకి నెట్టి శిక్ష తప్పించు  
కునేవాళ్ళనే చూశాడుకాని, మిత్రునికొరకు ప్రాణాలనిచ్చే  
వాళ్ళను యితరవరకు చూడలేదు. నిజమయిన స్నేహ  
దర్శమంటే యిది - అని రాజు తలచాడు. కఠినుడైన  
రాజు గుండె, కరుణరసముతోడ నిండెనపుడు! ఆ ప్రాణ  
స్నేహితులిద్దరు రాజు మనసు మార్చివేశారు.

“ప్రాణముకన్న మిన్నగ ప్రాణస్నేహముండునని  
మీరిద్దరు నాకు తెలియజెప్పారు. నన్నుకూడ మీ ప్రాణ  
స్నేహితునిగ తీసికొనే పరతుకు మీరు అంగీకరిస్తే మీ  
యిద్దరనూ ఉరి తీయకుండ స్వేచ్ఛగ విడిచిపెట్టేస్తాను”  
అన్నాడు రాజు.

అందరి వదనాల్లోను ఆనందం తాండవించింది. డయాని  
షను ఆనాటినుంచి డయామయ్యుడై పాలించాడు ప్రజలను!

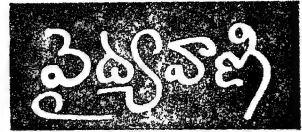
ఆపదలందాడుకొన్నవాడే

ఆనలు సిసలైన నేస్తగడు



# ట్టలము.

యస్. యస్. దుర్గారావు



ఇది అడవులలో నుండెడి వృక్షము. దీని కాయలు నున్నగా, ఖడ్జూరపు కాయను పోలి యుండును. మాను చెక్క దళనరి. దీనికి కాయ ఫలముని పేరు. గుమ్మడి రేగు అని మరొక పేరు. వైద్యములో దీని చెక్క ముఖ్యోపయోగము. కాయలు కూడా వాడెదరు.

ఇది తీక్షణ వాసన కలది. దీనికి రక రకాల రుచులు అనగా చేదు, కారము, వగరు మొ॥వి కలిగియున్నది. గుల్మ, మేహరోగములు శమించుచేసి రుచిని వృద్ధింపను. శ్వాసకాసలను హరించును. సుఖరోగములు, మూల వ్యాధులు హరించును. కానీ దీనికి కొంచెము వేడి చేయు స్వభావము ఉన్నది.

కట్టల చూర్ణముగానీ, కషాయముగానీ తేనెతో కలిపి సేవించిన అతిపాఠము హరించును; చూర్ణము నన్యము చేసిన శిరో రోగములు హరించును; కట్టలము, ప్రేంబలము, శంఖము గైరికము, మంచిగంధము నమాన భాగములుగా గ్రహించి బియ్యపు కడుగులో కలిపి, పంచదార చేర్చి ఉపయోగించిన రక్త పిత్తము నందేహం

లేకుండా తగ్గిపోవును; (ఈ వస్తువులన్నియు దొరకని యెడల వీనిలో ఏ వస్తువైనను, కట్టలముతో చేర్చి పై వ్రకారం సేవించవలయును.) కట్టలము మాను పటను పెత్తగా మారి కొబ్బరినూనెతో గానీ, పాత నేతితో గాని కలిపి రాసిన వ్రణములు మానును. కట్టల చూర్ణము గళ గంధముపై వేసి రాయుచుండినను, లేక వీటితో కలిపి పైన నలుగు పెట్టిన గళ గంధము శమించును; దీని రసములో హారతి కర్పూరము కలిపి రాసిన, లేవనము చేసిన మూలవ్యాధి నివారణయగును; కషాయము త్రాగిన శ్లేష్మము దిగును; కట్టల చూర్ణము, శొంఠి చూర్ణం, పసుపు కలిపి శరీరమునకు రాసిన కలరావ్యాధిలో చల్లబడిన శరీరము వేడి ఎక్కును. దీనికి చర్మము నెరుపెక్కించి పొక్కుచేయు గుణము కలదు. ★

## త గి న చో టు

స్వామి వివేకానంద అమెరికా పర్యటనలో భాగంగా భారతీయులున్న ఒకచోట ప్రసంగిస్తూ భారతీయులు వీలున్నంతవరకూ న్వదేశీ వస్తువులనే వినియోగించవలె నని ఉద్ఘోషించాడు. నభలోనున్న ఒక అమెరికన్ మహిళ “స్వామీజీ! న్వదేశీ వస్తువుల వాడకాన్ని ప్రచారం చేస్తున్న తాము విదేశీ పాదరక్షలు ధరించారే” అని ప్రశ్నించింది. స్వామీజీ వెంటనే “భారతీయులు విదేశీ వస్తువులను ఎక్కడవుంచారో చూపేందుకు యిలా చేశాను” అన్నారు. ఆ మహిళ విరుద్ధర అయింది.

మరొకమారు వివేకానందుడు ఒక క్రైస్తవ మత బోధకుని ఆహ్వానంపై అతని యింటికి వెళ్ళారు. దుర హంకారియైన ఆ మత బోధకుడు తన యింటిలోని వివిధ మత గ్రంథ రాశిని చూపిస్తూ “చూశారా! మీ భగవద్గీత అన్ని మత గ్రంథాల అట్టడుగున వుంది” అన్నాడు. వివేకానందుడు చిరునవ్వుతో “భగవద్గీత వుండవలసిన చోటే వున్నది. అన్ని మత గ్రంథాలకు మూలాధారం భగవద్గీత” అన్నారు. పాస్టర్ తెల్లబోయాడు.

— జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి  
( రసవద్వట్టాలు గ్రంథం నుండి )

“ఈ యీ కారణాలవల్ల అధునిక వైద్యశాస్త్రం పూర్తిగా విఫలమైందని నేను సిద్ధాంతీకరిస్తున్నాను.

ఇది రోగాన్ని కాక రోగినే నిర్మూలిస్తున్నది.

ఒక విషమయమైన జబ్బును నయంచేయడానికిగాను మనం ఇంకా భయంకరమైన విషాలు ఆతని కడుపులోకి చర్మంలోకి తలలోకి ఎక్కించి రోగి పూర్ణాయువును సంకుచిత పరుస్తున్నాము.

వైద్య మునిగిపోయింది  
శివప్రసాద్



వైద్య మునిగిపోయింది  
శివప్రసాద్

ఇది రోగ విధాన విధానం కానే కాదు. ఎంత త్వరగా దీని నుంచి ప్రపంచానికి మనం విముక్తిని ప్రసాదిస్తే మానవాళికి మనం అంత ప్రేమను విజంగా చేసిన వాళ్ళ వువతాము ”

వైద్య మండలి సభలో ఈ పేషరును మకరంద్ చదవగానే ముందు వరుసలో కూర్చున్న చాలామంది ఎం. డి. లు మకరంద్ ను పరిహసించారు. వెనుక

కూర్చున్న చాలామంది ఎం. బి. బి. యస్. లు కేకలు వేశారు. వైద్యమండలి కార్యదర్శి చదవ వలసిన పేపర్ కాదని, వైద్యవృత్తికి విద్రోహ కరంగా వుందని. “ ఇతన్ని వెంటనే సెక్రెటరీ వద్దనుంచి డిస్మిస్ చేయాలి ”

“ నిజంగా వీడికి మతే పోయింది ” ఇలా రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు.

మకరంద్ సవినయంగా అన్నాడు. “ మీ సూచనలకు కృతజ్ఞతలు. ఈ పదవి కావాలని నేను కోరలేదు. అయినా వచ్చింది. ఇప్పుడు దిగమంటున్నారు. నేనే అనలు రాజీనామా చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాను. మానవాళి సరియైన రోగ విధాన వద్దటి దొరికేవరకు నేననలు వైద్య వృత్తినే విడిచిపెడుతున్నాను. క్లినిక్ ను నేడే మూసి వేస్తున్నాను ” మకరంద్ కిందకి దిగాడు.

సభలో గందరగోళం - చప్పట్లు - వ్యాఖ్యానాలు - కల్లోలం మధ్య సభ ముగిసింది.

ఈ జరిగిన విషయమంతా శ్యాం రాజుకు చేరవేశాడు. “ శని విరగడైంది. ఇదే సమయం. లభ్యత నేను చెప్పుమన్నానని చెప్పు. వాడు తప్పకుండా కార్యదర్శిగా జబ్బును దుర్వినియోగపరచే ఉంటాడు. ఆ రిపోర్టులు తయారుచేయండి. వాణ్ణి బిజారుపాలు చేయాలి. బరకత్ పూరా నుండి తరమాల్సి ”

“ అంతేకాదు బాస్ ఇటీవల వీడు కొందరు రోగులను చంపాడట. వాటిని గుట్టచప్పటి కాకుండా లంచాలపెట్టి పై రఫీచేసి రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా దహనాలు చేయించాడట.

దీనివల్ల నే నాది మనస్సు విరిగిందని వర్తమానం  
సేకరించాను ”

“ థేష్ - థేష్ - ” కూతురు మరణానంతరం తొలి  
సారి రాజా ముఖాన ఆనందరేఖ తాండవించింది. “ ఇంకేం  
దీన్ని బనిగట్టుకొని ప్రచారం చేయించు. నామధుపాలు  
లేకుండా చెయ్యాలివాణ్ణి ”

“ అట్లాగే బాస్ ” శ్యాం ఆనందంతో ఊరుకోడు.  
ఆకడిది మాట ఒకటి చేత ఒకటి కాదు. ఏది చేసినా  
మనోవాక్యాయకర్మలా త్రికరణ శుద్ధిగా చేసే మహా  
పురుషుడు శ్యాం.

మకరందను ఎన్ని విధాల అవమాన పరచాలో అన్ని  
మార్గాలు ప్రయోగించాడు.

ఇప్పుడు మకరంద్ దవాఖానా వైపుకే మనుషులు  
పోవడం లేదు.

మకరంద్ మూయవలసిన పని లేకుండానే అదే  
మూతపడిపోయింది.

ఒకరోజు ఉదయం సరసింగరావు అన్నాడు. “ బాస్ !  
నా కిక్ శలవిప్పించండి. మరోపోట (వర్క్) ఉద్యోగం  
చూచుకుంటాను. ”

మకరంద్ సింగు ముఖం చూచాడు.

విజంగా సింగు ఓపికవల్లనే ఇంతకాలమూ దవాఖానా  
నడిచింది. అలాంటి సింగూ తన్ను వదలిపెట్టి  
పోతున్నాడు.

మకరంద్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

చెక్ బుక్ తెచ్చి దానిలో ఒక చెక్కుపై సంతకం  
చేసి సింగుకిచ్చాడు.

“ ఏమిటిది ”

“ సింగూ నీ నేర్పు ఓర్పు వల్లనే నేను చాలా  
సంపాదించగలిగాను. వద్దన్నా దనం గుట్టలు గుట్టలుగా  
వచ్చింది. కనకవర్షం కురిసింది. దానితో మా అమ్మగారి  
ఆశ్రమాన్ని ఎంతో ఉద్ధరించగలిగాను. చాలా ఆర్థిక  
సహాయం చేశాను కూడా. కాని నాకెందుకో అసంతృప్తి

( జ రి గి న క థ )

లత మకరంద్ తో పరిచయం పెంచుకో  
సాగింది. అందులో భాగంగా ఆమె మక  
రంద్ ని భోజనానికి పిలిపింది. ఆమె వెళ్ళే  
సరికి మకరంద్ ట్రీట్ చేసిన పేషెంట్ కల్తీ  
మందులవల్ల చనిపోయాడు. అయితే మక  
రంద్ ఆ కంపెనీవాడిమీద కేసు పెట్టాన  
న్నాడు. చివరకి అటుతిరిగి ఇటుతిరిగి మక  
రంద్ చేతకానితనం వల్లనే ఆ పేషెంట్  
చనిపోయాడని ఆ మృతుడి బంధువులు ఆరో  
పించారు. దాంతో మకరంద్ నిన్నహోయదై  
పోయాడు.

( ఇ క చ ద వ ం డి )

కలిగింది. నేను ఒక రోగం నయంచేసి రోగిని పంపినా  
అతని శరీరంలోని అనేకమైన సూక్ష్మ సూక్ష్మమైన  
సున్నితమైన జీవకణాలను విర్యాలించి పంపుతున్నానని  
గుర్తించాను. కాబట్టి ఈ డబ్బు నేను చేస్తున్న పాపానికి  
ప్రతిఫలమని భావించాను. ఇలాంటి డబ్బుతో నేను  
మా అమ్మగారి ఆశ్రమాన్ని ఉద్ధరించదలుచుకోలేదు. ఇక  
పైన - ఈ సంపాదన నాకు వద్దు. నీవు భార్య బిడ్డలు  
కలవాడివి. విప్లామంగా నా మీద ప్రత్యేకమైన  
అనురాగంతో ఎంతో పేవ చేశావు. నేనూ ఏదో ఇహూనే  
వచ్చాను కాని దానితో నీ ఋణం తీరదు. ఇదిగో  
ఖాళీ చెక్కు ఇస్తున్నాను. కావలసింది బ్యాంకు నుంచి  
తీసుకొని వెళ్ళు .... ”

మకరంద్ మరి మాట్లాడలేదు.

కన్నీళ్లతో సరసింగరావు నిష్క్రమించాడు, చెక్కు  
తీసుకొని.

అతని నిష్క్రమణంతో క్లినిక్ కు భరతవాక్యం కాళ్ళ  
తంగా పలికినట్లైంది.



మేడపైన లతా మకరంద్ కూర్చున్నారు. 'ఊ - మరీ నీ భవిష్యత్కార్యక్రమమేమిటి ?'

"ఇంకా ఇదమిద్దంగా నిర్ణయించుకోలేదు. నూతనమైన వైద్య విధానమేదైనా అన్వేషించాలనుకుంటున్నాను. అప్పటివరకూ మా తల్లిగారి ఆశ్రమానికి యధోచితంగా చేయాలని భావిస్తున్నాను."

"మరీ మీ వివాహం ...."

"నా జీవనప్రయోగానికి అది ఎంతవరకు ఉపయోగిస్తుందో చెప్పడం కష్టం."

"నీవు చెప్పకపోతే నేను చెప్పుతాను - చెయ్యి ఇలాతే"

"నాకు జాతకాలమీదా సాముద్రికాలమీద నమ్మకం లేదు. మనిషికేమిటి కోతి చేతిలో కూడా ఇలా రేఖలుంటాయి."

"నీకు లేకపోతే నాకుంది -" అంటూ సున్నితంగా మకరంద్ కుడి అరచేతిని తన రెండు చేతులలోకి తీసుకొని, సున్నితంగా గిల్లి ముద్దుపెట్టుకోబోయింది. మకరంద్ చెయ్యి గుంజుకున్నాడు.

"మరీ నాకు శలవిప్పించండి"

"అదేమిటి బోజనం కాకుండానే ఈ హడావుడి"

మకరంద్ బదులు చెప్పలేదు. చెప్పలు కాళ్ళకు తగిలించుకున్నాడు.

"మకరంద్ - మకరంద్ - మనమింకా చాలా మార్లుడుకోవాలి. స్వంత విషయాలూ, వీవు వదిలిన సెక్రెటరీ పోస్టు ఫివరాలు -"

"సెక్రటరీగా ఉన్నప్పటి ఫైలు వంపిస్తున్నాను మాచుకోవచ్చు ...."

లత మేడమెట్ల దగ్గరికి వచ్చింది.

మకరంద్ దిగుతున్నాడప్పుడే

అడ్డంగా నిలబడింది.

లక్కలు కూడా చూడాలి"

"చూచుకోండి. లేదావ నే నా చేతి పైన లిచ్చుకుంటాను. నన్ను వెళ్ళనివ్వండి"

"మకరంద్ - మార్లాడు - ఎందుకంతకోపం నా మీద - నేను చేసింది సాముద్రిక శాస్త్రంలోని ఒక భాగం."

మకరంద్ నిలబడ్డాడు.

లతను నిలుపునా ఒక్కసారి చూచాడు.

ఒక్కక్షణం విశ్వబ్రాహ్మి నలుదిక్కులా పరిచిన తరువాత దాన్ని తన వాక్కులతో చేదిస్తూ ఇలా అన్నాడు. "అమ్మా ! ఈ రోకంలో ఎవ్వరూ ఏమీ తప్పు చేయడం లేదు. మీరూ నేనూ అందరం మన మన ప్రవృత్తుల ననుసరించి యాత్ర సాగిస్తూనే ఉన్నాము. కాకుంటే తప్పు కొంతవరకు నా జన్మావిధి. నేను నాకు తగని కాలంలో జన్మించాను. ఈ కాలానికి నేను సరిపోను. కాలానికి సరిపోని నేను, కాలాన్ని నాకు అనుగుణంగా సరిపుచ్చుకోనేలట్లు మరిచే పెద్ద ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఈ ప్రయత్నాన్ని విఫలం చేసేందుకు మీ వంటి తల్లులు కూడా ప్రయత్నించడం నా దురదృష్టం. అమ్మా ! నీవెవరు ? జగన్నాథ యొక్క ఒక అంశపు కావా ? నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లికి మరో ప్రతినిధినిని కావా ? .... మరీ నీకి మానవ అనపాజపైన వికారమేమిటి ?"

లత స్తంభించిపోయింది.

ఆమె తల బద్దలై నట్లు అనిపించింది.

తూలి పడుతున్నట్లు తోస్తున్నది.

మకరంద్ లతకు గౌరవంగా నమస్కరించి మేడకిందికి వచ్చి గేటు తీసుకొని చకచకా తన ఇంటికి వదిలిపోయాడు.

\* \* \*

( సకేషం )

# శ్రీ సత్యసాయి గాయత్రీ దర్శనం

క్రమహిమాన్వితమైన మంత్రం వదిలినవత్సరాల క్రిందట శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి సమక్షంలో ఒక ప్రసిద్ధమైన మహా వేదవండితుని ముఖం ద్వారా భక్త బృందానికి అందజేయబడినది. ఇప్పటికీ నాకా దృశ్యం కళ్లకు కట్టిపట్టు కనిపించుచున్నది. 24 డిసెంబరు 1977 రోజున బెంగళూరు వైట్ ఫీల్డ్ లోని స్వామి మందిరం - సంధ్యా రాగ సమయమది - ఆ ప్రమయ సూర్యకాంతలు ఆ శ్యామసుందరుని పీఠాంబరముల మీద తళుకు బెరుగుగా ప్రసరించుచున్నవి. ఆ వరండా పరిసరాలు, కళాశాల విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు, వైజ్ఞానికులు, ఉన్నతాధికారులు, పండితులతో క్రిక్కిరిసి కంకలలాడుచు యున్నది. ఆ సమయంలో స్వామి అతి ఆస్వాదంతో విజయనగర ఆస్థాన మహా విద్వాంసులు, అభినవ విద్యారణ్య బిరుదాంకితులు, సంస్కృత కవులు, శ్రవణశిల్ప విద్యనృహాసభ ప్రారంభక సభ్యులు, వయోవృద్ధులు అయిన మండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిని చిన్న ప్రవచనం చేయమని కోరినారు. అగంతుకంగా వచ్చిన అవకాశంలో నా పూజ్య పితృపాదులైన శాస్త్రిగారి మెదడులో అద్భుతమైన చైతన్య ప్రవంతి ప్రవహించి. బహిర్గతమైనది. అదియే ఈ ఆమూల్య మంత్రం, నాన్నగారు అప్పుడు చెప్పిన ఉపన్యాసమును సంగ్రహముగా మార్చి 1979 ఇంగ్లీషు 'సనాతన సారది'లో వివేచించడమయినది. దానినే తెలుగులో ఇప్పుడు పునరుద్ఘాటించుచున్నాను.

(మం) || సాయీశ్వరాయ విద్మహే  
సత్యదేవాయ ధీమహి !  
తన్న స్సర్వః ప్రదోదయాత్ ||

(తా॥) శ్రీ సత్యసాయిని సాక్షాత్తు భగవంతుడని, ఈశ్వరుడని గురువులవల్ల, శాస్త్రాలవల్ల అనుభవం వలన నేను తెలిసికొనుచున్నాను. ”

“ పరబ్రహ్మ స్వరూపుడైన ఆ సాయి వరమేశ్వరుడు మా యొక్క బుద్ధులను మంచి పనులయందు, సత్కర్మానుష్ఠానములయందు ప్రేరణ చేయునటు ప్రార్థించుచున్నాను ”

“ ఆ సత్యసాయిమూర్తిని, సత్యస్వరూపుడు, చిత్స్వరూపుడు, సర్వజగద్వ్యాపకులు, సర్వదేవతా స్వరూపునిగా నా హృదయంలో మనఃపూర్వకంగా ద్యావించుచున్నాను. ”

## మండికోట వెంకటసుబ్బారావు

“ ఈ సత్యసాయి గాయత్రీ - ఇతర గాయత్రులవలె ఒక వేదమంత్రం. ఇది చతుర్వింశతి గాయత్రీ అంటే 24 అక్షరములతో యున్నది - మూడు పాదాలున్నవి. పాదానికి 8 అక్షరములున్నవి. దీనిలో ఒక అత్యద్భుతమైన విశేషమున్నది. మహర్షి వరదచి సూత్రప్రకారం అక్షర సంఖ్య మొత్తం 109. ఈ మంత్రాన్ని 108 సార్లు జపం చేసిన తరువాత, మేరు పర్వత శిఖర సాధనకు అఖరి మెట్టులాగ, సంసిద్ధికి 109 వ సంఖ్య గుర్తు. అది సాయి భగవానుని ప్రసాద సిద్ధికి మూలం ”

“ వ్రత మంత్రానికి, ఛందస్సు, ఋషి, అధిష్ఠాన దేవత యుండును. అటులనే ఈ మంత్రం గాయత్రీ ఛందస్సులో యున్నది. మంత్ర ద్రవ్య మండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. మంత్రాధిష్ఠాన దేవత ప్రత్యక్ష భగవాన్ సత్యసాయిశ్వరుడే ! ”

ఈ సత్యసాయి గాయత్రీ సారాన్ని, సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు అనుష్టుప్ శ్లోకంలో వివరించి భక్తులకా సమయంలో అందించినారు.

శ్లో॥ యోదేవస్సత్య సాయానః  
బుద్ధిం ధర్మాదిగోచరాం ।  
ప్రేరయేత్తస్య యత్రైః  
తద్వరేణ్య ముపాస్మహే ॥

తా॥ “ప్రకాశ స్వరూపులైన సత్యసాయి పరమేశ్వరులు. మా బుద్ధిని సత్య, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింస, త్యాగమయంగా, సర్వదా మా హృదయ కుహరంలో ఉండి మమ్ము ప్రేరేపించుగాక । ఆ శ్రేష్ఠమైన ఆ సత్యసాయాకుని తేజస్సు కేవలం శరీరావచ్ఛిన్న కుద్ధ చైతన్యమే. దానిని మేము శ్రద్ధతో ఉపాసించుచున్నాము ”

### సందేహ నివారణ

ఈ సందర్భంలో ఒక సందేహ నివారణ చేయవలసిన దిగా పూజ్య పితృపాదులు ఈ విధంగా చెప్పినారు.

“ సత్య సాయి గాయత్రీ మంత్రములో మూడవ పాదములోని సర్వ శబ్దముయొక్క స్థానములో సాయి శబ్దమున్నప్పుడే సాయి గాయత్రీ అగునని కొందరు సందేహ పడవచ్చును. కాని, అట్లు అవసరం లేదు ”

“ మంత్ర మహార్థమమో అనేక దేవతల గాయత్రులున్నవి. ఉదాహరణకు, హయగ్రీవ గాయత్రీ ఈ విధంగా ఉన్నది. “ వాగేశ్వరాయ విద్మహే, హయగ్రీవాయ దీమహి, తన్నో హంసః ప్రచోదయాత్ ” ఇందులో మూడవ పాదములో హయగ్రీవ శబ్దము లేక, హంస శబ్దమున్నను, దీనికి హయగ్రీవ గాయత్రీ అనియే మంత్రమహార్థమంలో నున్నది. కాన, సాయి గాయత్రీలోని సర్వ శబ్దమున్నను, సాయి గాయత్రీ అని వ్యవహరించుటయే శాస్త్ర సిద్ధమగును. ఇంకొక విషయం. ఈ సాయి గాయత్రీలోని సర్వ శబ్దము పరబ్రహ్మ వాచకము.

తైత్తిరీయ నారాయణోపనిషత్తులో

“ సర్వేశ్య స్సర్వశర్యేభ్యః ” అను మంత్ర వాక్యమునకు విద్యారణ్య భాష్యములో ఇట్లున్నది. “ తత్సప్తాస్త్వ

తదేవాను ప్రవిశత్ ” ఇతి శ్రుత్యా సర్వాంతర్యామి తేన పరమేశ్వర సంయుక్తం సర్వ రూపత్వం - అని సర్వ శబ్దమునకు సచ్చిదానంద కుద్ధ నిర్గుణ పరబ్రహ్మ ర్థకత్వమును వ్రాసిరి. ”

“ కాన, శ్రీ సత్యసాయి గాయత్రీ కుద్ధ బ్రహ్మ ప్రతిపాదకమనియు, శ్రీ సత్యసాయి సాక్షాత్ పరమాత్మ స్వరూపునియు సాయి గాయత్రీయొక్క తాత్పర్యం. ”

### వేదపరిషత్ స్థాపన

ఈ మహిమన్వితమైన సత్యసాయి గాయత్రీ ద్రష్టలైన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు క్రిందటి అక్షయనామ సంవత్సర దసరామహోత్సవ ప్రారంభంలో అంటే ఆశ్వయుజ కుద్ధ పాడ్యమినాడు పరమపదించినారు. ఆ తరువాత, విజయదశమిరోజున సాయంత్రం శ్వేతాంబర దారులైన శ్రీ భగవాన్ సత్యసాయిబాబావారు పూర్ణచంద్ర వేదికపై రూలా మహోత్సవానంతరం వేదప్రాశస్త్యాన్ని ఉద్ఘాటిస్తూ, వేదార్థ పండితులైన కీ॥ శే॥ మం ది కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి వైదుష్యాన్ని ప్రశంసించి, వారి జ్ఞానకార్థం శ్రీ సత్యసాయి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వేద పరిషత్ ను ప్రారంభించినారు. ఆ సందర్భంలో బాబా వారిచ్చిన దివ్య వ్రవచనాలు :

“ యుగ యుగాలనుండి తర తరాలనుండి కోటాను కోట్ల కంతాలతో కీర్తించబడిన భారతీయ సంస్కృతి, అందులోని వేద ప్రమాణము - కాల ప్రథావంచేత, మానవుని మనః ప్రభావం చేత దిను, దినము తరిగిపోవుచున్నది. ”

“ ఈనాడు వేద, వేదాంత, శాస్త్రార్థములను చక్కగా సామాన్య ప్రజలకు అర్థమగునట్లు బోధించు వ్యక్తులు కరువై పోయినారు. ఈనాడు వేదములను సముద్ధరించ లేకపోయిన యడల భవిష్యత్తులో భారతదేశ స్థితిగతులు ఏ విధంగా మారునో కదా ! ”

“ వేద ప్రమాణములు నశించిన, భారతీయ కీర్తియే నశించిపోవును భారతీయ ప్రాణము, ప్రమాణము. వేదములపై నే ఆధారపడియున్నవి. కనుక, తిరిగి వేదములను పునరుద్ధరించు విమిత్రం సత్యసాయి సంస్థలు అనేక విధములయిన ప్రయత్నములకు సంసిద్ధమై యున్నవి. ”

“ ఘండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి శత వర్షములు జీవించిన వేదపండు. వేద, వేదాంత, వేదార్థములను గుర్తించిన మహా పండితుడు. విజయనగరం సంస్థానమందు తన పాండిత్యమును ప్రకటించి గొప్ప కీర్తి సాధించినటువంటివాడు. ఆంధ్ర దేశములో సాటిలేని మేటి ”

“ అతను కేవలం వేద ప్రమాణములతోనే కాక, భక్తి ప్రపత్తయందు కూడ తన జీవితమును పూర్ణముగావించిన వ్యక్తి. అతనికి స్వామిపై మత్సరం ఎక్కువ. అతని విశ్వాస మెట్టిదనగా, సర్వ వేదసారమును గుర్తించిన మహా పండితుడయి, సత్యసాయి సర్వదేవతా స్వరూపుడనే నత్కాన్ని గుర్తించి తన అంత్య జీవితమును స్వామి సన్నిధియందే గడుపుతూ వచ్చాడు. ప్రశాంతి నిలయంలో “ శత వర్షములు ” నింపుతన్నాడు. అతని జ్ఞానార్థమై - వేదశాస్త్ర అభివృద్ధి విమిత్రమై శ్రీ సత్యసాయి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వేదపరిషత్ ను నేడు ప్రారంభించుచున్నాము. ఇతడు ఎంతకాలమైనప్పటికీ అమరుడనే చెప్పవచ్చును. అనంతమైన, అమృతమైన హృదయము కలవాడు కనుక అమృతత్వానికి అధికారమున్నది. అందుచే అతని ఆదర్శాలను, సద్గుణములను, వేదార్థములను విరివిగా చాటి వేదప్రమాణములను ప్రధానముగను, ఆధారముగను భారతీయులు అనుసరించి, ప్రాచీనమైనటువంటి వేద సంస్కృతిని పునరుద్ధరింప జేసిన తిరిగి మన భారతదేశం ప్రాచీన వైభవంతో రూపొందునని ఆశస్తూ, ఆశీర్వాదింపచున్నాను. ”

బాబా.



## స్వ వా

రాజమండ్రిలోని రామచంద్రపురం హాస్ పోలో ఆంధ్ర విజ్ఞాన సరిషత్తు అధ్యక్షంలో వార్షికోత్సవాలకు దా॥ తోలేటి కనకరాజుగారు జనార్ని ఆకర్షించడానికి చెళ్ళపిళ్ళవారిసీ, విశ్వనాథసూ యిద్దరినీ ఆహ్వానించారు. సభ జరుగుతోంది. చెళ్ళపిళ్ళవారి ప్రసంగం సహజ గంభీరంగా ముగిసింది. ఇంతలో సత్యనారాయణగారు ఉపన్యాసానికి ఆయత్తమవుతుండగా —

ఛేబుల్ మీద పెట్టిన మంచినీళ్ళ గ్లాసు తిరగబడి, బిల్లి మీదున్న రంగుల గుడ్డ మీదుగా నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

వెంకటశాస్త్రియిగారు అతి కొంచె —

“ ఒలికింది ఒలికింది ఒగల కిన్నెరసాని

కులికింది కులికింది కోరి కిన్నెరసాని

తడిసింది తడిసింది పొడిది మేజాగుడ్డ ”

అని ‘ అతి సీరియస్ గా మొహం పెట్టి పాడడం ప్రారంభించారు. కొత్త కవిత్వం మీద వెటకారమే గాని, సత్యనారాయణమీద ప్రేమ లేకపోవడం కాదు.

సభ అంతా ఒకటే గొల్లున గోం - పావుగంట సేపు-వాన వెలిసింది.

సత్యనారాయణగారు ఇంకొకరినైతే సమిలి మింగేసే వారు. కాని - ఇక్కడ గురువుగారు.

సవ్యతూ మొదలెట్టారు.

ఆ సవ్యు ఎర్రగా వుంది.

“ గురువుగారికి కిన్నెరసానిమీద ఇంత అభిమానమని నాకు తెలియదు. ఎంత బాగా జ్ఞాపకం ఉంచుతున్నారు. చిత్రమేమంటే - ఒక పరగణాకు చెందిన పెద్ద రొడ్డి దగ్గర ఆ పరగణా శిష్యులు మాట్లాడరు ” అన్నాడు.

ఇది ఆ గురు శిష్యుల మర్యాద.

— ముదివేడు ప్రభాకరరావు

పింగళి వెంకయ్యగారు ( 3వ పేజీ కరువాయి )

భారత ప్రజలకు అందచేశారు. గత నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి శ్రీ వెంకయ్యగారు ప్రతి భారత జాతీయకాంగ్రెసు మహాసభలోను జాతీయపతాక సమస్యను గురించి అత్యంత ఉత్సాహంతో దీక్షతో చేసున్న కృషిని నేను ఎప్పుడూ కొనియాడుతున్నాను. జైజవాడలో వెంకయ్యగారిని “త్రివర్ణముల పతాకమున రాట్నం చిహ్నితమై ఉండాలి” అని నేను చెప్పగా వారు వెంటనే చిత్రించి ఇచ్చారు. వారి అకుంతిత ఉత్సాహం ఫలితంగా మూడు గంటలలో నేను ఒక పతాకమును పొందగలిగాను.”

అఖిల భారత జాతీయ కాంగ్రెసు సంఘంవారు 1921లో సమావేశమై ఈ పతాకము కాంగ్రెసు పతాకగా ఆమోదించారు.

మన దేశం స్వతంత్రం అయిన తరువాత 22-7-1947 తేదీన భారత రాజ్యాంగ సభ సమావేశమై ఈ పతాకము జాతీయ పతాకగా ఆమోదించింది. వండిత జనహర్లాల్ నెహ్రూ సలహాను అనుసరించి పతాకంలో ఉన్న రాట్నం చిహ్నానికి బదులుగా ఆశోకచక్రాన్ని ఉంచటం జరిగింది.

## వజ్రాల పరిశోధన

జాతీయ పతాక నిర్మాణం అయిన తరువాత వెంకయ్యగారు రాజకీయ రంగంనుంచి దూరం అయినారు. మద్రాసుకు వెళ్ళి పెసిడెన్సీ కాలేజీలో భూగర్భశాస్త్రం మీద పరిశోధనలు చేసి డిప్లొమా పొందారు. తరువాత నెల్లూరు చేరి అక్కడే 1924 నుంచి 1944 వరకు ఉన్నారు. కాకిబంగారం (మైకా) గురించి పరిశోధన చేశారు. కరూరు, హంపీ ప్రాంతాలలో వజ్రాల గురించి పరిశోధన చేశారు. ఏ ఖనిజం మన దేశంలో ఏ జిల్లాలో ఏ ప్రాంతంలో లభ్యం అవుతుందో వెంకయ్యగారు విచ్చున్నవళాన చెప్పేవారు అంత కూలంకష జ్ఞానాన్ని ఆర్జించారు. గవర్నమెంటు సర్వే రిపోర్టులలో వెంకయ్యగారిని గురించి, వారి సలహాలనుగురించి ఎన్నో వివరాలు తెలుసాయి.

అంతవరకు ప్రపంచంలో ఎవ్వరికీ తెలియని వజ్రపు తల్లిరాయిని వెంకయ్యగారు కనుగొన్నారు. అప్పటివరకు దొగ్గు వజ్రంగా మారుతుందనే శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఈ తల్లిరాయిని గురించి ఇంగ్లీషులో ఒక గ్రంథం వ్రాశారు వెంకయ్యగారు. దానిని పరిశోధించిన పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలు వెంకయ్యగారి ప్రతిభను గుర్తించి ఆయన ఆ శాస్త్రంలో ఒక నూతన అధ్యాయాన్ని సృష్టించారని అంగీకరించారు.

## వెంకయ్యగారు ఎలా ఉండేవారు?

వెంకయ్యగారు ఆజాను బాహువు. ఆరడుగుల ఎత్తుండేవారు. నల్లని రంగులో ఉక్కుమనిషిలా ఉండే వారు. బిక్కపల్లవి శరీరం. తీరయిన ముఖ కవళికలు. కంచులాంటి కంఠస్వరం. నిష్కళంకమైన దేశ భక్తుడు. విష్ణుమ కర్మవీరుడు. అవినీతిని బొత్తుగా సహించని ఆదర్శ ప్రవృత్తి. ఎన్ని కష్టాలనయినా ఎదుర్కొనగలిగిన ధీరుడు.

పింగళివారిది గౌతమ సగోత్రం. వీరిది మహారాష్ట్ర నుంచి ఆంధ్రకు వలస వచ్చిన కుటుంబం. పింగళి మొరోపంతు వంశానికి పీరు చెందినవాళ్ళనీ, రూస్సీ లక్ష్మీబాయి వారి యింట ఆడపడుడు అనీ వెంకయ్యగారి పరిశోధనలవల్ల వెల్లడి అయింది. నైజాం నవాబు వద్ద మహాసేనానిగా కీర్తి గడించిన పింగళి మాదన్నకూడా వెంకయ్యగారి వంశం వాడేనట.

## ము గి ం పు

పింగళి వెంకయ్యగారు మహామేదానంపన్నుడనీ, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అనీ, అకలంక దేశభక్తుడనీ మనం తెలుసుకున్నాం. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. ఆయన మన జాతీయ పతాక నిర్మాత అని గుర్తించడం ఒక ఎత్తు. ఇతర దేశాలలో జాతీయ పతాక నిర్మాతలను ఆ ప్రభుత్వాలు ఎన్నో బిరుదుల్ని, పనతులనూ, ధనాన్ని యిచ్చి వాళ్ళను ఎంతగానో గౌరవించాయి. మన ప్రభుత్వం వెంకయ్యగారి విషయంలో ఏమీ చేయకపోవడం చాలా దురదృష్టకరం. జాతీయపతాకాన్ని గురించి

ప్రభుత్వం ప్రచురించిన పుస్తకంలో పతాక నిర్మాత ఒక తెలుగువాడు అని మాత్రం సూచించింది. ఆయనను గురించిన వివరాలు ఏవీ ఇవ్వలేదు సరికదా, కనీసం ఆయన పేరునుకూడా ఉదహరించలేదు.

ఇటువంటి నిష్క్రామ కర్మపీఠులు చివరి రోజుల్లో తిండికి కూడా మోహించాచి, నానా అగచాట్లు వడ్డారు. చివరి దశలో విజయవాడలో డాక్టర్ కె. ఎన్. రావు, డాక్టర్ టి వి ఎస్. చలవతిరావు, జి ఎస్.రాజు, కాట్రగడ్డ శ్రీనివాసరావు, డాక్టర్ గూడూరు నమశ్శివాయ మొదలైన పెద్దలు వెంకయ్యగారికి నన్ననం చేసి (15-1-1963) కొంత నిద్రని వారికి అందజేశారు. వారికి తోచిన రీతిని ఇతర మార్గాలలోకూడా ఉచితమైన సహాయం చేశారు. అది జరిగిన సుమారు ఆరునెలలకు (4-7-1963 తేదీన) వెంకయ్యగారు కీర్తిశేఘలయ్యారు.

ఆయన చనిపోయే రోజున చివరి కోరికగా ఇలా చెప్పారు ; “నా అంత్యదశ సమీపించింది. నేను చని పోయిన తరువాత త్రివర్ణ పతాకం శవం మీద కప్పండి. శ్మశానానికి చేరిన తరువాత ఆ పతాకం తీసి, ఆక్కడ ఉన్న రానిచ్చెట్టు కట్టండి. ఇదీ నా తుదికోర్కె.”

ఇటువంటి దేశభక్తుణ్ణి ఆంధ్రమాత భారత జాతికి అందించింది. అటువంటి నత్కార్యం మళ్లా ఎప్పటికీ జరుగుతుందో ! ★

## ప్రశాంతినిలయం (12వ పేజీ తరువాయి)

ఓ సాయి నాదా ...

ఓ సత్యసాయి ...

కరుణించి, కనికరించి

దీవించి పంపవయ్యా ...

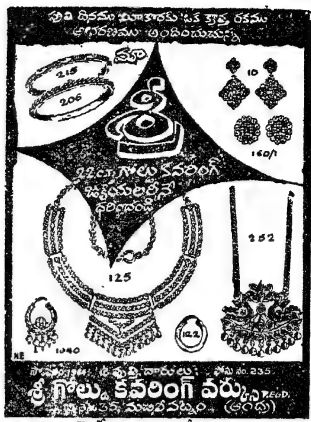
శ్రీ సాయి నామము

ఇంటింట వినిపించ

నివ్వశక్తిని యిచ్చి

దీవించి పంపవయ్యా ...

Phone : 2235 (Shop)



శ్రీ గొలు కపాలింగి వర్మ  
శ్రీ గొలు కపాలింగి వర్మ  
శ్రీ గొలు కపాలింగి వర్మ

సాయి వాణిని  
గ్రామగ్రామమున వినిపించ  
శక్తి సామర్థ్యముల నిచ్చి  
దీవించి పంపవయ్యా ...  
అత్య విశ్వాసమును పెంచి  
ఆయురారోగ్యముల నిచ్చి  
కరుణించి, కనికరించి  
దీవించి పంపవయ్యా ...

శ్రీ సత్యసాయి మహిమలను, అనుభూతులను తలచు కంటూ, వారిచ్చిన ఆధ్యాత్మిక పండేశములను స్మరించు కంటూ 19 గంటలు ఆర్. టి. సి. బస్సులో ప్రయాణం చేసి 19 వ తేదీ ఉదయం బందరు చేరాను. ప్రశాంతి విలయం అనుభవాలను, అనుభూతులను శ్రీవాణి పాఠకు లకు అందించటానికి ఆసరమైన శక్తి సామర్థ్యములను అందించినందులకు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయికి కృతజ్ఞతాని పందనలా.

ఓం సాయి రాం



# పుస్తకసమీక్ష

“ నాలోని నాదాలు ”

రచయిత్రి : చిల్లర భవానీదేవి, ఎం. ఏ.,

వెల : రు. 6-00

ప్రతులకు : యస్/డి-218, సచివాలయనగర్  
వనస్థలిపురం, హైదరాబాద్ 500 661

ఈ రచయిత్రి ప్రస్తావనలో చెప్పినట్లు “ అనుభూతికి లోనయి స్పందనతో ఆందించే “ప్రతి అక్షరం” కవిత్వంగా భాసిల్లుతుంది. భావావేశం - సానుభూతి - సౌత్తె - తనదై - తన స్పందనలను - నాదాలుగా మ్రోగించి ఆక్షర రూపంలో మనముందుంచారు. దానికోడు “ సామాజికస్పృహకు ” కొరవలేదు. ఇందులో 61 కవిత్వలున్నాయి - జీవితాన్ని జ్ఞానంగా పరిశీలించే విశ్లేషణ వుండటమే - జీవితంలోని విభిన్న కోణాలనుంచి - లలిత - లలితంగానే నాదాలించారు. చెప్పే విషయంలో స్పష్టత - సరళత - స్వచ్ఛత - సరైన అవగాహన ఉండటమే తన 6 వ కవిత్వలో ! - “కాలపు జల్లెడలో / పైన విలిచేది కవిత్వ ” - అంటూ కవిత్వ విలువను కాలమే - పాతకులే విర్ణయిస్తారని అంతర్నాదాలుగా ఆక్షరాలను మలచడం - ఆమె ఆలోచనా సరళత అద్భుతమైంది. మొత్తం కవిత్వలన్నిటిలోనూ ఆధునికత, అభ్యుదయ రాగాలతో నాదాలను అత్యద్భుతంగా అందివ్వడం ఆమె భావావేశానికే - ఆనినందనీయం. ఈ సమాజంలోని లోపాలను, బహిష్కరణలను ప్రమాదాలను ప్రభుత్వ వ్యవస్థలో నిరంకుశతను, అందంగానూ - కవిత్వతనానూ ద్వనిపూర్వకంగా రమణీయంగా చిత్రిస్తారు. ఈమె కవిత్వలోక రసతరంగిణిలో పొంగిన మధుర భావ యురి. ఎందుకింత పొగడతల హోయలంటే - ఉదాహరణకు - 42 కవిత్వ “ బాగుంది ” (శీర్షిక) అనే

దాంట్లో - “ పగడాల పంజరంలో పవిత్రభూమి / పగలతో / పెగలతో / రగిలిపోతూవుంటే దేశం చాలా బాగుంది / దేశప్రగతి - ఓహో - అది మరి బాగుంది : ” - అనే మాటలు మన ప్రస్తుత దేశపరిస్థితుల కనుగుణంగా - ఆసలైన వ్యంగ్యంతో - హేళన చేసిన తీరు ఎవ్వరికైనా అర్థమవుతుందికదా ! - అలాగే మొదటి కవిత్వ “ పసంత పసం ” మన దేశానికి ముల్లోకటి ప్రవేశించింది - పుష్పాలనే క్రుచ్చి - నొప్పి వుట్టించి దారుణంగా కేకలేయించిందనడంలో స్వార్థాన్ని - నిర్ణయలు దేశంలో చోటు చేసుకున్నాయనే ద్వనిని స్ఫురింపజేస్తారు -

సాహితీ వీధిలో నమరం చేస్తూ - అక్షరాల ప్రయోగాలు ప్రయోజనాలను వివరిస్తూ - “ 14 వ కవిత్వ “ జీవితం ” కరిగిపోయేలోగా కాంతు లందించాలనే సందేశాన్నందిస్తూ - ఆశావాది కాబట్టి “ రేపటి ఉషస్సు ” కోరుకుంటూ - “ మరో సూర్యునికి మేలుకొలుపు పాట పాడగలనని - ఈ వ్యవస్థను మరమ్మత్తు చేయాలి అనడం కవిత్వకే ఓ హైలైట్ - 21 వ కవిత్వలో “ జీవితనశ్యం ”లో జీవితకృక్షకాలంకాబట్టి శీతాంశునిలా కాంతులు పండు” అంటూ మానవతను చాటి చెప్తారు - అదే నశ్యం అంటారు. 26 వ కవిత్వ “ ఒక్కాకే ” గూర్చి రాయకుండా వుండడం దర్శించాడు - ఈ పుస్తకానికే కలికితురాయి ఐన ఆ కవిత్వలో కవయిత్రి హృదయకేదారంలో నుండి రస తరంగిణిలా పొంగిన మధుర భావ యురి - ఆధునిక సమస్యలపై వక్రోక్తిని - చమత్కృతిని కావ్యాత్మకంగా ఆలోచన చేసుకొని - వ్రాసింది.

మనల్ని మళ్ళీ - మళ్ళీ చదివించేటూ చేస్తుంది కవిత్వ “ అందరం సహోదరులం ” ఎంత సమైక్యత ప్రతీకగా గీతాలావన ! - 39 వ “ వేలుపు ” ఊది మధురంగా వినివించాలని మనిషి - మనసు చంపుకొని “ వికృతపు జాడల్లో నడుస్తూన్న ఓ మనిషి ” / అని అనే వ్యంగ్యం మధువురానిది - అందుకే 47 కవిత్వ చైతన్యంలో స్పందించమంటారు - మనిషికి ప్రాణదారం ఆలోచన - అది కావాలని యిది చదివి ఆలోచించి - స్పందించమంటారు మనల్ని.

- వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

# శ్రీ వాణి జీవిత సభ్యులు



శ్రీ కొండపల్లి సోమయ్య  
చిలకలపూడి, మచిలీపట్నం



శ్రీ భండారు చంద్రమాశీశ్వరరావు  
అద్వాకేట్, వరంగల్

' త్వరపడండి !

ప్రత్యేక సంచికను స్వంతం చేసుకోండి!!

భ గ వా

స త్య సా యి బా బా

## జన్మదినోత్సవ శ్రీవాణి ప్రత్యేక సంచిక

నవంబరు 1987 శ్రీవాణి సంచికను శ్రీ బాబా జన్మదినోత్సవ ప్రత్యేక సంచికగా తీసుకొనిరాదలిచినాము. భగవాన్ బాబా ఆశీస్సులు, అనుమతి లభించాయి. ప్రశాంతి నిలయం మరియు వివిధ పట్టణాలలో వున్న సాయుమందిరాలు, విద్యాసంస్థల కలర్ ఫోటోలతోను, పది మంది ప్రముఖుల వ్యాసములతో సర్వాంగసుందరంగా, సమగ్ర విజ్ఞాన పత్రికగా వెలువడ బోతున్నది.

**విడి ప్రతి : రు.8-00 లు.** సంవత్సర చందా రు. 36/- లు ముందుగా చెల్లించినవారికి రు. 3-00 లకే లభిస్తుంది. ఏజంట్లు మరియు అభిమానులు ముందుగా తమకు కావలసిన కాపీలకు డబ్బు చెల్లించి రిజిస్ట్రు చేసుకొనినవారికి మాత్రమే ప్రత్యేక సంచికను పంపగలము. 5 ప్రతులు ఆపైన తీసుకొనువారికి 25 % Discount యివ్వబడును. M.O. లు D.D. లు మాత్రమే ఆంగీకరించబడును. —సం.



Postal Registered  
No. H/MPM/34, Dt. 10-12-84

SREE VANI

Regd. with Registrar of News Papers  
No. RN 000121/20/AL/85 NT III

ప క్ష ప ం ఖ ం తో

# లక్ష్మీజనరల్ సోర్స్

బీసెంటురొడ్స్.....గవర్నరుపేట  
విజయవాడ 2

## ప్లాషన్ వస్త్రముల సప్లయిదారులు

టెబిలైజ్డ్  
ప్రింటింగ్ మిషన్  
చీరలు, సాజీస్, గాజీ  
బొర్డు, గాజీ మింట్  
బొర్డు, స్టైల్ పల్స్  
చీరలు, కోయిన్,  
ఆనందాన్ని ఎంచే  
ఉత్తమ  
వస్త్రములు  
కానండి!



